



**MADRID, FUENTE GLOBAL DEL FLAMENCO
HACIA EL ARTE DE UNA CULTURA ORGÁNICA**

Curso para programadores de teatros CAM

CCMP DE FUENLABRADA

22-23-24 DE JUNIO

MOLINA

en la modalidad de INTERPRETACIÓN
del Ministerio de Cultura,



ÁTICA

en el Teatro Lope de Vega de Sevilla

Madrid, capital mundial del flamenco

La Comunidad de Madrid es, sin duda alguna, la capital mundial del flamenco. Esta expresión está lejos de ser una de las muchas figuras de la retórica del mal marketing. Detiene dicha capitalidad por razones objetivas. Su ubicación geográfica, su potencial económico y su dinamismo cultural han hecho de ella un incuestionable polo de atracción para los creadores. Es el núcleo de la actividad creativa de España. Absorbe una parte importante de los movimientos económicos relacionados con la producción y exhibición artística, el diseño, el mercado de trabajo del audiovisual y multimedia, la industria cultural y los medios de comunicación. Este fenómeno la configura como el territorio líder del mundo de las industrias creativas.

El flamenco ocupa un lugar privilegiado en el complejo y diverso universo de la cultura y las industrias culturales españolas que han hecho de la Comunidad de Madrid su espacio vital y referencial, tanto para la creación, como para el emprendimiento. Sin embargo, aunque es verdad que este arte forma parte de sus paradigmas culturales, el conocimiento que se tiene del mismo sigue secuestrado por viejos estereotipos, que comportan argumentos que dificultan su emancipación y programación sostenida.

Este contexto, en cierta medida, alimentado por alguna inercia social y molición intelectual, se contradice con la realidad. Los creadores y las compañías eligen las ciudades de la Comunidad para vivir y desarrollar sus creaciones y llenan los teatros, cuando se les programa, de arte, emoción y belleza flamencas. Lo hacen motivados por la energía y la libertad que necesitan para trabajar y que esta comunidad les ofrece.

Sin embargo, es verdad también que la Comunidad sigue sin comprender el flamenco como lo que es: un arte y una expresión de la cultura española, telúrico y, a la vez, profundamente universal. La sociedad madrileña, continúa obviando la evidencia de que el flamenco es el único paradigma contemporáneo español por todos los costados que no tiene otra competencia que la falta de voluntad interior de conjugarlo como lo que es: alta cultura contemporánea.

El flamenco, un patrimonio cultural que mueve el presente

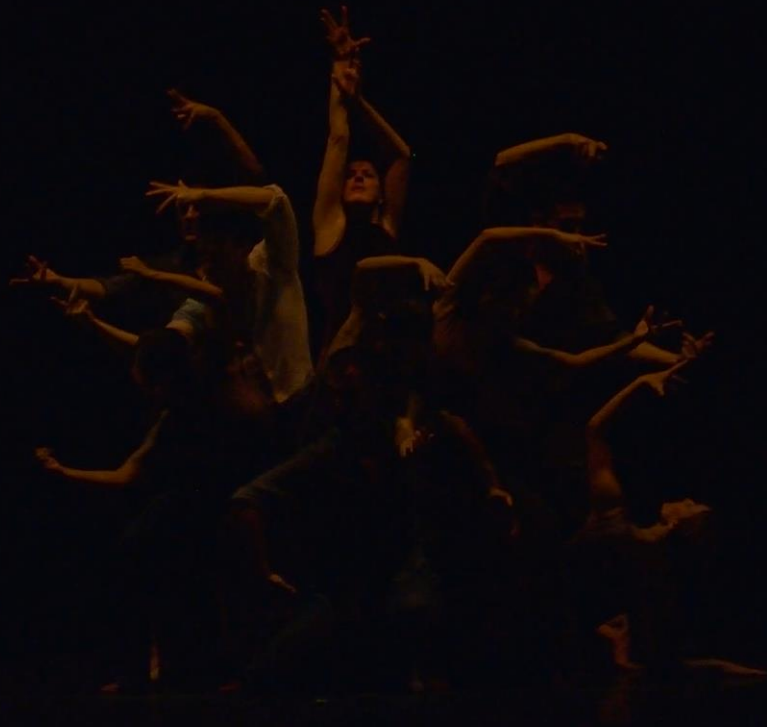
Sin duda alguna, no existe en la actualidad en el mundo otro arte que, arraigado en la tradición, mueve la modernidad y la proyecta en el futuro. Para la cultura española actual el flamenco es imprescindible. Ha conseguido dotarse de una especificidad estética única. Además, a su alrededor reúne a miles de artistas y a otros varios miles de profesionales con cometidos artísticos y técnicos importantes en los espectáculos, asumiendo a lo largo de los tres últimos siglos la condición de rasgo identitario español.

Su condición de pertenencia ha sido percibida por los viajeros europeos del siglo XVIII y fue consagrado por el Estado como tal en el XIX. En efecto, a partir de la I Exposición Universal de Londres, el flamenco formó parte de manera ineludible de los contenidos de los pabellones que España plantó en cada una de ellas.

Aunque recibió las descargas de la fusilería de los regeneracionistas tras 1889, desde los años veinte del siglo pasado, el flamenco se fue consolidando como arte español al convertirse en musa de los creadores vanguardistas como es el caso de Julio Romero de Torres, Rafael Cansinos Assens, los ultraístas, los Machado, la Generación del 27. La dictadura lo usó como bálsamo de heridas y consuelo del aislamiento y, en los sesenta, intentó convertirlo en una demostración de que “España era diferente” a beneficio de la naciente industria turística.

Seguramente fue eso lo que propició que artistas, creadores e intelectuales llevaran a cabo una revolución silenciosa en la que, por un lado, se han depurado los palos, y, por otro, se ha descubierto el flamenco como un instrumento cultural cargado de futuro. Pepe Monleón y el Teatro Estudio Lebrijano introdujeron el flamenco en el mundo creativo teatral, ahondando su aleación con las artes escénicas. A ellos debemos el desarrollo del flamenco. De manera muy particular, a ellos les debemos la madurez escénica de la danza flamenca, que en la actualidad es, en duda alguna, un paradigma teatral en permanente evolución. Los espectáculos de María Pagés, Eva Yerbabuena, Israel Galván, Rocío Molina, Manuel Liñán, entre otros, lo demuestran con creces.

Por ello, de la misma manera que en el XIX, gracias a las muestras internacionales, el flamenco se dio a conocer en las metrópolis del mundo, un siglo después se plantó en los grandes teatros de los cinco continentes gracias a la internacionalización de las compañías. Sin temor a equivocarnos podemos decir que, en la actualidad, el flamenco es el mayor y principal embajador de España y su cultura en el mundo y el mayor hacedor de hispanofilia entre gentes de todas las razas.



¿Por qué deberíamos programar más flamenco en nuestros espacios?

En palabras de Isamay Benavente, directora del Festival de Jerez, en el Flamenco de los últimos años está pasando de todo y todo es bueno. Asistimos a una gran revolución creativa en paralelo a un impecable nivel técnico de los intérpretes. No es casualidad que los artistas flamencos estén acaparando muchos premios de danza y música nacionales.

A esta verdadera insurrección artística y creativa se le suma un hecho que demuestra una profunda interiorización de la madurez de los mecanismos de la creación escénica. A través de este paradigma, el flamenco contemporáneo se ha adaptado a los tiempos y los ha asumido como suyos. Nos cuenta relatos intrahistóricos a través de la danza, el cante y el toque.

La diversidad de las propuestas del flamenco es rica de matices. Permiten al programador un amplio abanico de posibilidades. Tiene a su alcance espectáculos a nivel escénico y artístico, complejos y compatibles con el ideal de los grandes espectáculos. Ofrece también propuestas innovadoras, o tradicionales, de formatos medianos o más pequeños, formatos para calle, espacios patrimoniales, etc. La riqueza del flamenco, en definitiva, aúna el arte sincrético, el más racial, el más estilizado, las voces con más raíz, con más compás y la música que te acaricia siempre el alma.

Programar flamenco en nuestros teatros de manera sostenida y sostenible nos convierte en actores cómplices del crecimiento de nuestro producto cultural. Por otra parte, siendo los dueños de este tesoro, no es justo que sigamos dejando que los programadores extranjeros orienten, condicionen, enseñen y descubran a nuestros propios artistas, desde su perspectiva e intereses estéticos y económicos.



TEATRO PRINCIPAL • ABRIL 2021
HÔ TCHON 10 SÁBADO 19.30h.
7 ROCIO MÁRQUEZ

ESFOR	
BUENAS NOCHES	18. 20. 15. 40
BUENAS MAÑANAS	10. 11. 12.

PROGRAMA

Suma Flamenca

XV Festival Flamenco de la Comunidad de Madrid

Morente Siempre

Del 1 al 20 de diciembre de 2020



MARTES 22.06.2021 CONSEJERIA DE CULTURA

10:30 INAUGURACIÓN OFICIAL

10:30 – 11:30 CONFERENCIA INAUGURAL

- Presentación del libro *De la noche a la mañana* de **José María Velázquez-Gaztelu**, periodista y crítico histórico de flamenco y *El Arbi El Harti*, director de la Fundación MP

11:30-14:00

PANEL I El flamenco, o la gnoseología de la cultura española

- **José María Velázquez-Gaztelu**, periodista y crítico
- **María Pagés**, coreógrafa y presidenta del CCMP de Fuenlabrada
- **Antonio Zoido**, filósofo, exdirector de la Bienal de Flamenco de Sevilla
- **Rocío Márquez**, cantaora, Doctora por la Universidad de Sevilla

Modera: Cristóbal Ortega, exdirector de la Bienal de Flamenco de Sevilla

NCO
RALES
MISO
EL SILENCIO



16/17
AGO

TEATRO ROMANO
BAELO CLAUDIA
CÁDIZ

MIÉRCOLES 23.06.2021 CCMP de Fuenlabrada

10:00-14:00 PANEL II El flamenco, un arte español universal

- **José Antonio Ruiz**, coreógrafo
- **Eva Yerbabuena**, Coreógrafa
- **Isamay Benavente**, Directora del festival de Jerez
- **Fernando Iwasaki**, escritor, exdirector de la Fundación Cristina Heeren.
- **Cristóbal Ortega**, gestor, exdirector de la Bienal de Flamenco de Sevilla

Moderadora: Marta Carrasco, periodista

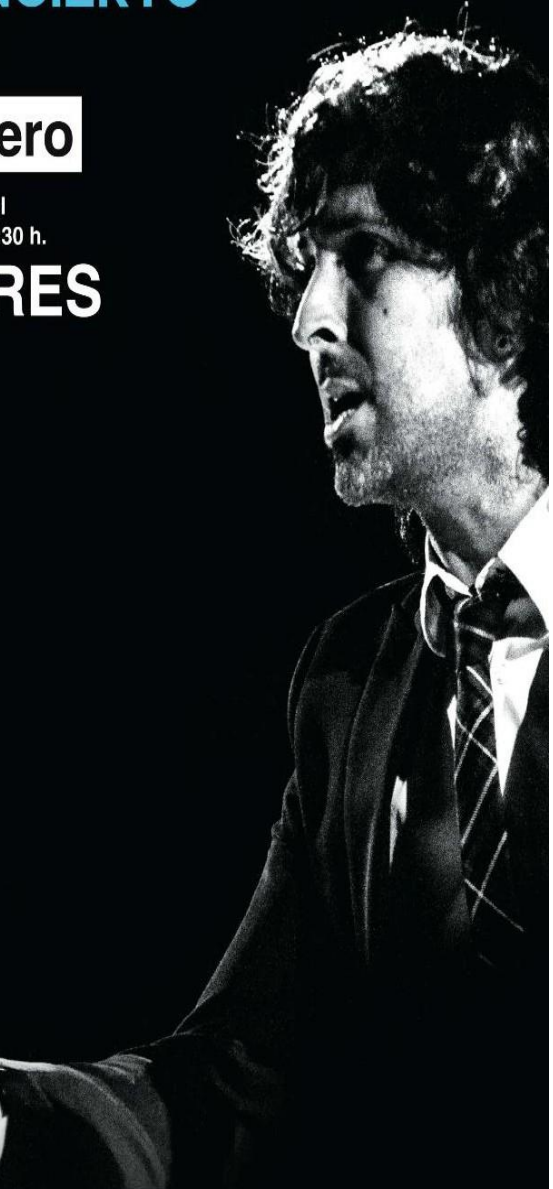
ARCANGE

CONCIERTO

ero

30 h.

RES



JUEVES 24.06.2021

10:00-14:00 PANEL III ¿Por qué es viable programar flamenco?

- **Antonio Benamargo**, Director Festival Summa Flamenca
- **Manuel Liñán**, Coreógrafo
- **Marta Carrasco**, Periodista, crítica de flamenco
- **Arcángel**, Cantaor
- **Ana Carrasco**, Productora

Modera: Olga Baeza

*Entradas precio especial reducido
con motivo del Día de Andalucía: 10€*

Venta de entradas: Área de Cultura, Ayuntamiento de Tomares
En taquilla dos horas antes del comienzo del concierto

Tomares



a,
PAGÉS

ORGANIZA

Fundación María Pagés
Consejería de Cultura y Turismo
Centro Coreográfico María Pagés

COLABORA

Ayuntamiento de Fuenlabrada

COMISARIADO Fundación María Pagés

DIRECCIÓN El Arbi El Harti

COORDINACION Mamen Adeva

PRODUCCIÓN TÉCNICA Dominique You

COMUNICACIÓN Hasna El Harti