

# COLOMBIA BAILA

*Coreografiar en el país  
de Gabo. Los retos de la  
creación en Colombia*

17 de mayo

19h España – 12h Colombia



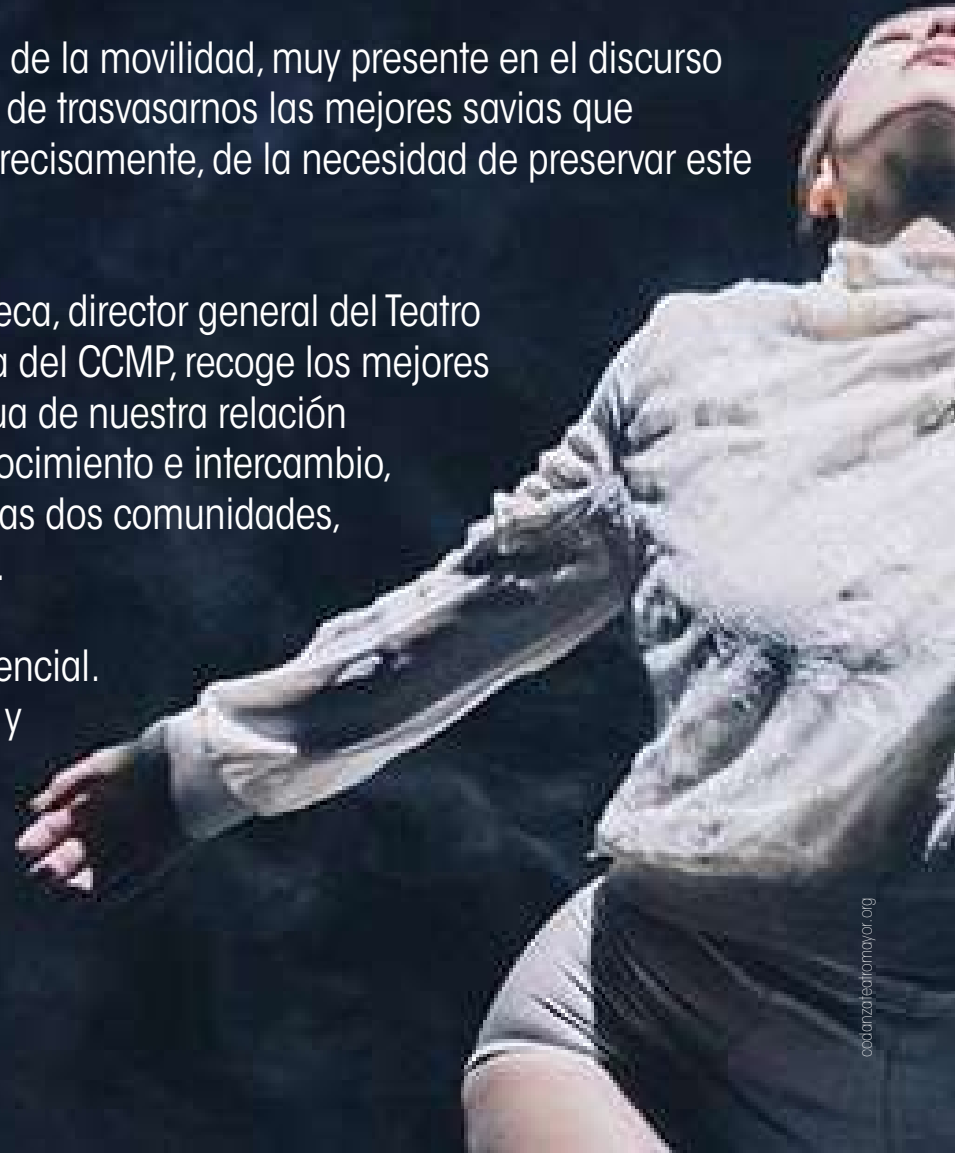
CICLO COLOMBIA BAILA. Colombia es un país multicultural y pluriétnico. Su riqueza cultural es poliédrica e indudablemente puede constituir un paradigma de conocimiento de nuestra identidad abierta. España y Colombia comparten un mismo patrimonio cultural y una misma historia de la sensibilidad. La grandeza de este legado estriba en que ambas hayan sido alimentadas y enriquecidas a lo largo del tiempo por las singularidades que aportan las nuevas ideas y las corrientes de pensamiento que nuestros entornos han ido esculpiendo.

La historia de España y Colombia está marcada por el bello fenómeno de la movilidad, muy presente en el discurso estético flamenco. En nuestros viajes de ida y vuelta no hemos parado de trasvasarnos las mejores savias que nuestros pueblos han forjado juntos. El CICLO COLOMBIA BAILA nace, precisamente, de la necesidad de preservar este nuestro atributo común y rendirle homenaje a través de la danza.

El CICLO COLOMBIA BAILA, moderado por Ramiro Eduardo Osorio Fonseca, director general del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo de Bogotá y María Pagés, presidenta del CCMP, recoge los mejores rasgos que ofrece la movilidad que caracteriza la construcción continua de nuestra relación fraternal. A través de ella, y elevando la danza a valor de vector de conocimiento e intercambio, queremos acercar el arte de la danza colombiana y española a nuestras dos comunidades, reivindicando la implicación las comunidades española y colombiana.

El Ciclo está compuesto por 4 encuentros virtuales y 1 encuentro presencial. Su objetivo es unir a personalidades notables del mundo de la cultura y de la danza de los dos países. Los actos serán retransmitidos a través de los canales YouTube del CCMP y del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo de Bogotá, así como sus redes.

El Arbi El Harti  
Director



# PROGRAMA

*Coreografiar en el país de Gabo. Los retos de la creación en Colombia*

Sarah Storer, coreógrafa y directora artística

Angela Bello, bailarina

Moderadora Maricel Echevarría, crítica de danza en La Vanguardia

Fecha martes 17 de mayo de 2022

Hora 19.00 España – 12.00 p.m. Colombia



## PARTICIPANTES

### **Sarah Storer – directora artística, coreógrafa**

Sarah Storer ha sido coreógrafa y bailarina profesional durante los últimos 20 años. Ha realizado trabajos en Londres, su ciudad natal y también a nivel internacional. Asistió a The Central School of Ballet en Londres antes de graduarse de The Northern School of Contemporary Dance en Leeds, Reino Unido. Sus trabajos como coreógrafa/directora, incluyen la Dirección Artística/Coreografía para la Compañía de Danza Teatro Mayor, una colaboración coreográfica para la Compañía de Danza Residente del Teatro Jorge Eliécer Gaitán, la Opera Nacional de Colombia, dos musicales para el director Jorge Ali Triana, Con Cuerpos Danza Inclusiva (Bogotá), Coreógrafa asociada, Sesc Cia. de Dança (Brasil), asistente coreográfica Pecsí Ballet (Hungría), CAT Company, The Place (Londres), Plunge Company, National Dance Company Wales (Cardiff).

Su experiencia como maestra la ha llevado a trabajar con la Sydney Dance Company, la Rambert Dance Company, la compañía DV8 Physical Theatre y el centro de danza contemporánea The Place de Londres. En Colombia ha trabajado como coreógrafa y maestra de la compañía residente del Teatro Jorge Eliécer Gaitán y de las universidades ASAB y Javeriana.

Ha trabajado con numerosas compañías y coreógrafos como - Bonachela Dance Company, Protein Dance Theare, Henri Oguike Dance Company, Kim Brandstrup, Ben Wright (Londres), National Dance Company Wales (Cardiff), Compañía L'Explose, Cortocinesis Danza Contemporánea (Bogotá), Bill T Jones (Nueva York), Frederic Flamand (Bruselas), Örfjan Andersson (Estocolmo), Didy Feldman (Ámsterdam), Toni Mira (Barcelona).





## **Ángela Bello – bailarina /directora de Danza Contemporánea**

Bailarina, egresada de la Universidad Distrital (ASAB) donde adelantó sus estudios de Arte Escénico con Énfasis en Danza Contemporánea. Maestra en Gestión Cultural de la Universidad Alcalá de Madrid, España.

Desde el 2001 a la fecha, trabaja como intérprete y asistente de dirección la Compañía L'EXPLOSE, fundada por el coreógrafo Tino Fernández y actualmente bajo la dirección de dirigida por Juliana Reyes haciendo parte del elenco de casi todo su repertorio, con la cual ha participado en un sinnúmero de eventos nacionales e internacionales (Francia, Italia, México, Brasil, Portugal, Corea, España, Dinamarca, Guatemala, Alemania, entre otros).

Desde el 2003 hasta la fecha es codirectora e intérprete de la compañía CORTOCINESIS Danza Contemporánea, junto a Vladimir Rodríguez; donde ha hecho parte como directora, bailarina y asistente artística de todo su repertorio, con el cual ha tenido la oportunidad de participar en algunos festivales y espacios de la danza a nivel nacional e internacional (Brasil, España, Ecuador, México, Perú, entre otros). Hace parte del equipo de investigación del sistema de entrenamiento "Piso Móvil"; de Cortocinesis.

En el 2016 fue merecedora de una beca para realizar la residencia de creación en "La Cité des Arts" en París. En su desempeño como coreógrafa además de varias creaciones dentro de Cortocinesis, realizó un proceso creativo en La Cité des Arts de París, doss montaje de grado de la carrera de danza de la Academia de Artes Guerrero. Fue coreógrafa invitada por la compañía Española Dragones en el Andamio de Madrid-España y por la Compañía Colombiana de Danza, entre otras. Entre 2017 y 2021 fue directora del Programa Profesional en Danza y Dirección Coreográfica de la Corporación Universitaria CENDA.

Ha sido jurado de varios premios, becas de creación y circulación en Danza dentro y fuera del país, entre los más destacados: Premio Nacional de Danza INBA- México.

Hace parte de programa "Danza Viva" del Ministerio de cultura, como asesora de escuelas de danza en los territorios.





# MODERA

## **Maricel Chavarría – Periodista de La Vanguardia**

Maricel Chavarría es periodista de 'La Vanguardia' desde 1989, donde se ha especializado primero en temas de igualdad y feminismo y actualmente, y desde hace una década, en el área de cultura, concretamente en la música clásica, ópera y la danza. También ha trabajado como diseñadora gráfica, reportera y fotógrafa.

Ha publicado series sobre la prostitución y la evolución de las costumbres sexuales. Nacida en Tortosa, en la comarca del Baix Ebre, es licenciada en Periodismo por la Universitat Autònoma de Barcelona y en fotoperiodismo por el International Center of Photography de Nueva York.



ORGANIZA:



TEATRO MAYOR  
TOLDO MARIO SANTO DOMINGO

EN COLABORACION CON:

