




***ENCUENTRO FORMACIÓN
EN PROFESIONES TÉCNICAS
PARA LA DANZA EN ESPAÑA***

Centro Coreográfico María Pagés

Jueves 5 de mayo de 2022

19.00 - 21.00 horas



Este encuentro tiene por objetivo reunir a técnicos-formadores y coreógrafos para pensar y reflexionar en la formación técnica de las profesiones de la danza y darle una mayor visibilidad.

PARTICIPAN

CARMELA CRISTÓBAL GIL

Coordinadora del Área de Caracterización en el Centro de Tecnología del Espectáculo (INAEM-Ministerio de Cultura y Deporte)

Tiene una formación en Arte Dramático y maquillaje y posticería. Desde el año 2003 inicio como colaboradora y personal de apoyo en el área de caracterización del CTE y actualmente es la coordinadora del área.

Ha trabajado en docencia en cursos de automaquillaje para teatros independientes. Desde el año de 1992 se ha desempeñado como técnico de caracterización y free-lance en Compañías Independientes, books, spots de publicidad y televisión, animaciones, o diseñando y realizando la caracterización y desde el año de 1999 y hasta el año 2005, como técnico de maquillaje para el INAEM en distintos teatros y espectáculos: Teatro de la Comedia, Teatro de la Zarzuela de Madrid. Paralelamente colaboró como profesora de maquillaje en cursos técnicos Profesionales para el IMEFE y para el INEM.

Actualmente dicta talleres propios de posticería y peluquería y diseños de caracterización para el espectáculo en vivo.



MARISA ECHARRI OZCÁRIZ

Coordinadora y docente en el área de Vestuario en el Centro de Tecnología del Espectáculo- (INAEM-Ministerio de Cultura y Deporte)

Es licenciada en historia del Arte y con estudios monográficos de técnicas escénicas en vestuario, sombrerería, decorados, utilería, iluminación, regiduría escénica, efectos especiales, sonido y producción y gestión Teatral.

Trabaja desde 1992 en coordinación y docencia en el área de Vestuario en el Centro de Tecnología del Espectáculo- Inaem-Ministerio de Cultura y Deporte: Historia del traje, Evolución de los Espectáculos, Perfiles Profesionales de Vestuario, Tintes y estampación y Conservación Preventiva. Colabora con distintas compañías en trabajos de tintura, pintura y atrezzo de vestuario: Yllana (2022), El sueño de Miliki (2021), Fundación Antonio Gades (2021), Billy Elliot, Teatro Nuevo Alcalá (2017), El Guardaespaldas (2017), El Rey León (2009-2022), Una vida americana. Teatro Luchana (2017), Circo mágico. Ifema (2017), Circo de Hielo (2018), Ángeles Caídos, Negro Goya, La Bella Otero, Ballet Nacional de España (2022, 2011), entre otros.

Se ha desempeñado como docente y colaboradora en mesas redondas, encuentros, centros e instituciones vinculados a la formación de técnicos del espectáculo en vivo en España e Iberoamérica en temas en torno al vestuario de espectáculo: Metraje escénico (Instituto francés de Madrid) en colaboración con instituciones francesas, portuguesas y españolas con fondos de vestuario para el espectáculo, gestión de sastrería y sombrerería del espectáculo.



MIGUEL ÁNGEL LARRIBA CONCHA

coordinador y profesor en el Centro de Tecnología del Espectáculo (INAEM Ministerio de cultura y Deporte).

Tiene estudios de formación profesional en electricidad y título de City & Guilds Sound Engineering part 2 por la City of Westminster College.

Desde 1990 es coordinador y profesor en el Centro de Tecnología del Espectáculo (INAEM Ministerio de cultura) y docente en otras instituciones (UNED, AECID en Guatemala, Costa Rica, Bolivia y Argentina, Instituto Complutense de Ciencias Musicales, ayuntamiento de Santander, ayuntamiento de Vitoria, casa de oficios de Aviles, conservatorio de Majadahonda, Real escuela de arte dramático de Madrid, Junta de comunidades de Castilla-León, etc.). Diseñador de equipamientos electroacústicos para teatros y estudios de grabación. Técnico de estudio de grabación y de directo en (Igual de distintos - Desacato Dada, Last of the buffalo- David Gwynn, maquetas, cortometrajes, espectáculos de teatro, etc., Festival de teatro Clásico de Almagro, grupos de música, compañías de teatro, entre otros.

Autor del libro Sonorización editorial Ñaque 1998.



JUAN MIGUEL GÓMEZ SACRISTÁN

Coordinador del área técnica de iluminación del Centro de Tecnología del Espectáculo (INAEM Ministerio de cultura y Deporte)

Estudió Arte dramático con Especialidad de dirección de escena y dramaturgia en la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga, técnico de iluminación, regidor de escena, docencia de la formación profesional para el empleo y Máster en teatro y artes escénicas de la Universidad Complutense de Madrid.

Desde 2019 trabaja como coordinador del área técnica de iluminación del Centro de Tecnología del Espectáculo (INAEM) y se ha desempeñado como técnico de iluminación en diferentes teatros y compañías como, Teatro de la Zarzuela (Madrid), Centro Dramático Nacional, Compañía Nacional de Teatro Clásico, Compañía Nacional de Danza – Teatro Real (Madrid), Teatro de la Zarzuela (Madrid), Compañía Nacional de Teatro Clásico, Centro Dramático Nacional – Teatro de la Zarzuela (Madrid), Compañía Nacional de Danza, Teatro de la Zarzuela, Centro Dramático Nacional, entre otros; y como técnico de iluminación, regidor y de sonido en diferentes obras de la Escuela Superior de Arte Dramático de Málaga.



PARTICIPAN

M^a DOLORES DE LA TORRE ZUFÍA

Coordinadora de Prácticas y Regiduría del Centro de Tecnología del Espectáculo (INAEM Ministerio de cultura y Deporte)

Licenciada en Ciencias de la información y Ciencias de la imagen visual y auditiva de la Universidad Complutense de Madrid y con numerosos estudios de formación en Gestión y producción de espectáculos, cámara e iluminación, infografía en televisión, dirección de actores, entre otros.

Desde el año 2001 y hasta el año 2016 trabajó como Regidora en la CNTC (INAEM) y actualmente es la Coordinadora de Prácticas y Regiduría del CTE (INAEM). Dentro de su trayectoria profesional también ha trabajado como ayudante de Producción y Regiduría en distintas compañías y espectáculos como, Fila Siete S.L., Tecni-Front S.L., Globo Media S.A., Pavana Producciones S.L, Jose F. Vidal Bornay.



MODERA

MIGUEL ÁNGEL MEDINA

Periodista de El País

Es licenciado en Periodismo por la Universidad Complutense y desde hace 15 años trabaja como periodista en el País, donde normalmente escribe sobre medio ambiente y movilidad, aunque también ha escrito sobre teatro. Ha ganado los premios Pobre el que no cambia su mirada y Semana Española de la Movilidad Sostenible. Ha publicado el libro 'Madrid, preguntas y respuestas. 75 historias para descubrir la capital'.



ORGANIZAN:



EN COLABORACION CON: