

LA DANZA EN BUSCA DE LA LUZ

Mayo 20 de 2022, 11h

Teatro Tomás y Valiente

Centro Coreográfico María Pagés



LA DANZA EN BUSCA DE LA LUZ. Ciclo formativo

La Danza en Busca de la Luz tiene por objetivo acercar en una interacción transversal, empática y lúdica a los alumnos de los colegios e institutos de Fuenlabrada con María Pagés, El Arbi, directores escénicos de De Sheherezade y Olga García, diseñadora de iluminación del espectáculo. Estarán acompañados por toda la compañía.

El Centro Coreográfico María Pagés de Fuenlabrada da este paso necesario convencido de que a los autores de iluminación hay que reconocerlos y dignificarlos como creadores, dado que el acto de iluminar en el mundo de la danza, en especial, y en el de las artes escénicas, en general, no consiste solo en proyectar una mera luz sobre un escenario.

En efecto, la acción de iluminar es una actividad creativa que analiza, interpreta y traduce las ideas y conceptos coreográficos y dramáticos a través de una poética de la luz y del movimiento. Es el resultado de un diálogo y de una interacción constante y rica en matices entre lo que la dirección concibe e imagina y la capacidad del iluminador de concretarlo y hacerlo posible. Coreógrafos e iluminadores hacen que la luz busque las ambientaciones, los contextos y las sensaciones que se pretende transmitir, colocando en cada instante el efecto o el color necesario para conseguirlo. Es, en definitiva, la simbiosis de dos inteligencias creativas en busca de un mismo idilio rítmico.

El objetivo del taller es dar a conocer a los más jóvenes los buenos beneficios de la danza como arte integrador. El arte de la danza, sin duda, puede ofrecer valores de maduración a los jóvenes y de cohesión comunitaria a todos. Los niños y adolescentes en este taller serán protagonistas.

Desde el Centro Coreográfico María Pagés queremos desarrollar e incentivar nuevos canales de conocimiento y aprendizaje a través de los cuales, los adolescentes puedan experimentar la maravillosa sensación del proceso creativo de la danza flamenca.

Además, aquello que podemos aprender mediante la danza flamenca y sus artes les servirá a los alumnos para adquirir las herramientas necesarias para una sociabilización integradora: participar en directo en el trabajo en equipo, la asertividad, la autoimagen, la conciencia corporal, la empatía, la solidaridad, la resolución de problemas, la resistencia, el rigor, la disciplina, la comunicación y la creatividad, entre otras.



María Pagés y El Arbi El Harti, directores artísticos de De Sheherezade

María Pagés coreógrafa y El Arbi El Harti dramaturgo, convencidos de la necesidad ética de investigar, transmitir y promocionar el patrimonio coreúutico del flamenco, crean el Centro Coreográfico María Pagés de Fuenlabrada en el año de 2018.

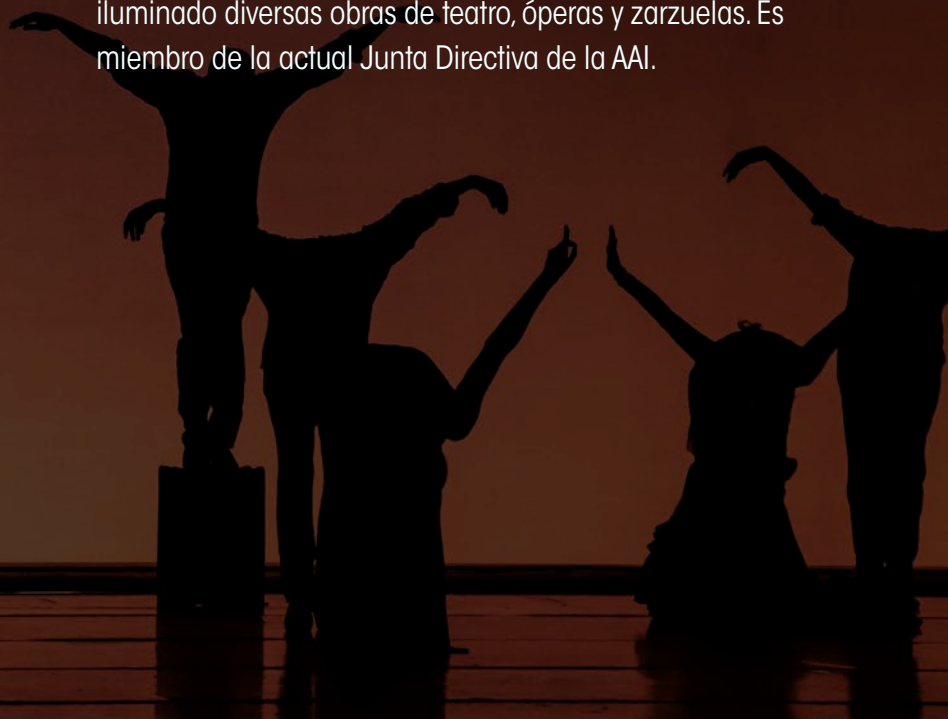
Desde 2010, María y El Arbi integran un equipo dentro del cual han creado más de 15 obras de las cuales se destacan: Utopía (2011), Casi divina, leve (2012), La alegría de los niños (2013), Siete Golpes y un camino (2013), Yo, Carmen (2014), Óyeme con los ojos (2014), No dejes que termine el día (2015), Visages (2016), Una oda al tiempo (2017), Como el aire que respiramos (2018), Alegrías (2019), Damas de la memoria (2019), Fronteras (2019), Entremos en el jardín (2020), Paraíso de los negros (2020), Tribulaciones de Simbad (2021), Una Oda a la Flor del Naranja (2022), De Sheherezade (2022).



Olga García Sánchez, iluminadora y miembro de la Asociación de Autores de Iluminación

Olga comienza su andadura profesional a finales de los 80, especializándose en la iluminación de danza. Sus trabajos se han visto en los principales teatros del mundo. En numerosas ocasiones la crítica ha destacado su mirada, sensibilidad y sello pictórico.

Ha diseñado para el Ballet Víctor Ullate, María Pagés, Rocío Molina, Compañía Antonio Ruz, Manuel Liñán, Daniel Doña, Ana Morales, Dimo kirilov, Sharon Fridman, Estévez /Paños y Compañía, Alfonso Losa, Compañía Nacional de Danza, Ballet Flamenco de Andalucía, Ballet Nacional de España, Galas Internaciones, etc. . . . En música ha diseñado para Rosa Torres Pardo, Amancio Prada, Carmen Linares, Gerardo Núñez, Pablo Marfín Caminero, Fátima Miranda. También ha iluminado diversas obras de teatro, óperas y zarzuelas. Es miembro de la actual Junta Directiva de la AAI.



ORGANIZA:



EN COLABORACION CON:



APOYAN:

