



***ENCUENTRO DE  
ESCENÓGRAFOS  
Y COREÓGRAFOS***

***ELOGIO AL ESPACIO  
ESCÉNICO***

Ciclo de formación Proyecto Ballena

22 septiembre 2022 | 19 h | Centro Coreográfico María Pagés - CCMP

La labor del **Centro Coreográfico María Pagés** emana de la dilatada historia creativa de una coreógrafa. De su experiencia, como artesana del arte, hemos extraído unas certezas fundamentales que implementamos con paradigma de acción y reflexión sobre el fenómeno escénico. Una de estas verdades, probablemente la sociedad oculta porque aún no se ha esforzado en entender las artes escénicas en su globalidad, es que la danza es una creación de creadores y una profesión de profesiones.

La realidad argumenta claramente lo que defendemos. La puesta en pie de un espectáculo de danza necesita de la intervención creativa y la pericia técnica de muchas profesiones y diversos orfebres de numerosos lenguajes creativos. La escenografía, o el libro visual en palabras de Bob Wilson, es uno de los paradigmas esenciales del arte de crear espectáculos de danza. A través de ella se **crean el lugar, ambiente, clima y ritmo cuya finalidad es permitir el desarrollo estético y escénico de la acción y del relato dramático de una obra.**

**Elogio al espacio escénico** es un encuentro que une en un mismo escenario, que es el espacio del CCMP, a creadores de la danza y la escenografía, vinculados por la pasión profesional y artística por la creación escénica. Todos los participantes se conocen, se respetan y se admiran desde dentro del hecho creativo. Es decir, han vivido la intimidad creadora de los procesos de creativos.

Hablarán de los condicionantes propios del lenguaje coreográfico y de su adecuación al espacio escénico, de los modos de habitar el escenario desde el movimiento, de la relación de los intérpretes con los objetos y el escenario, explorando códigos que van del realismo a la abstracción. Así mismo pensarán la cuestión del ritmo y el movimiento en su relación con la música y la tensión dramática, de los materiales de la danza, sus colores, naturalezas y formas, de la luz, la plasticidad y la creación de imágenes y el vestuario.

**En Elogio al espacio escénico, Paula Quintana, Mónica Runde, Elisa Sanz, Carl Fillion, Eduardo Moreno y María Pagés**, en definitiva, exploran la danza como lo que es: un arte escénico orgánico.

El Arbi El Harti  
Director

# PARTICIPANTES

## COREÓGRAFAS

### **Mónica Runde, coreógrafa**

Es licenciada en Coreografía e Interpretación, máster en Artes Visuales y diseño gráfico. Amplió sus estudios de danza en El CDI Rosella Hightower de Cannes, York University de Toronto y London Contemporary School. Ha realizado estudios de cámara y post producción en la escuela LENS, piano en el Conservatorio de Música de Niza y es autodidacta en composición y creación de espacios sonoros y en la creación de videos para la escena.

Impulsora de Emprendo Danza estando en la dirección de la Asociación Cultural por la Danza y miembro de la ejecutiva de la Asociación de Profesionales de la Danza de Madrid. Miembro fundador de la Academia de las Artes Escénicas de España.

En teatro, cine, óperas, zarzuelas, instalaciones y compañías de danza trabaja como coreógrafa de actores y bailarines, movimiento escénico, creación del espacio sonoro y/o creación de videos para escena con directores como John Malkovich, Guillermo Heras, Natalia Menéndez, Rafael Alcázar, Tomás Muñoz, Manuel Guede, Carlos A Alonso, Manuel Collado, Enrique Cabrera (Aracaladanza), Luis Carlos Cuevas, Gonzalo Simón, Inés Narváez, Ballet Magdeburg, Compañía Nacional de Danza y Compañía de Cámara UNA de Costa Rica, etc.

Premio Nacional de Danza 2000 de España, Premio Nacional de Danza 2004 de Costa Rica (ambos en Creación), Premio de la Asociación de Directores de Escena 1996, Premio de la Comunidad de Madrid - Danza 2011 entre otros premios.

Sus últimos trabajos en 2019 - 2022 son Boceto Efímero #7, #9, #11 y #13 en co-creación artística e interpretación con Inés Narváez. Responsable del espacio sonoro en todos ellos y del video en el #7 "La Luz".

Con 10 & 10 Narváez, Runde Sanz co-creación y codirección de "Precipitados" y "Vivo Vivaldi". Responsable de los espacios sonoros y la video-escena e Intérprete.



## Paula Quintana, creadora, intérprete

Nacida en Tenerife, se forma en teatro, danza clásica, contemporánea y flamenco. Tras licenciarse en Arte Dramático en la Escuela Superior de arte Dramático de Canarias EAC, se traslada a Madrid continuando con su formación, trabajando en diferentes montajes audiovisuales, de teatro y de danza, dentro y fuera de España.

Su trabajo se basa en un lenguaje personal que conjuga estilos y técnicas para crear una comunicación con el espectador a diferentes niveles, intelectuales y viscerales, en un firme compromiso con el tiempo en que vivimos y la búsqueda de formas genuinas para cada creación.

Destaca Papel protagonista de los largometrajes "El proxeneta" Mabel Lozano; "Cádiz, Madrid" Pedro Loeb; elenco de la cía. de teatro "Pour Ainsi Dire" de París; Espectáculos en el Grand Palais de Paris; Royal Albert Hall de Londres o Dubái, así como en numerosas salas y teatros del circuito nacional.

La producción escénica ha sido desarrollada paralelamente a una importante actividad de mediación cultural, desarrollando proyectos para centros educativos y colectivos adolescentes en colaboración con Gobierno, Cabildos e Instituciones en un firme compromiso con el tiempo que nos ocupa.

Además, realiza piezas por encargo para instituciones y festivales dentro y fuera de España, así como talleres, Masterclass y asesorías de movimiento en escuelas y compañías.

En 2019 comienza una trilogía sobre la elevación de los cuerpos iniciada con Las Alegrías (2019), premio Replika a Mejor Intérprete para Paula Quintana, 4 candidaturas a los Premios Max 2020, Teatros del Canal Madrid, feria PAMS Seúl (Corea del Sur), Feria Internacional Tanzmesse de Düsseldorf, Corral de Comedias de Alcalá, Museo Universidad de Navarra, Centro Párraga de Murcia, Festival FAM, Fest. Tercera Semana de Valencia, entre otros.

La trilogía continua con LA CARNE (2020) coproducida por Grupo Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España, Auditorio de Tenerife, Comunidad de Madrid y programa ART for CHANGE de Fund. LaCAIXA Actualmente trabaja en la siguiente pieza HUERTO (2022) con un equipo multidisciplinar conformado por artistas y profesionales e investigadores científicos y tecnólogos.





## **María Pagés, coreógrafa**

Coreógrafa y presidenta de la Fundación María Pagés. Como coreógrafa es reconocida internacionalmente por su personal concepto estético del arte flamenco. Entiende el arte como un paradigma orgánico y ha conquistado un lugar propio en el panorama de la danza mundial, utilizando los códigos fundamentales del lenguaje flamenco e investigando dentro y fuera del mismo.

Si hay algo que defina la creatividad poliédrica de María Pagés, es su arraigado sentido ético de la cultura. Pagés es pionera en el entendimiento de la danza flamenca como una expresión cultural contemporánea. Sus coreografías superan los estereotipos y las diferencias culturales y fomentan el diálogo entre los lenguajes.

De origen catalán, sevillana de nacimiento y madrileña de adopción, esta creadora iconoclasta ha llevado la cultura española a los mejores teatros del mundo, aunando danza y compromiso social.

María Pagés es Premio Princesa de Asturias de las artes 2022, Premio Nacional de Danza (Creación), Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, Premio Cultura de la Comunidad de Madrid, Medalla de la Ciudad de Sevilla, Premio de Cultura de la Universidad de Sevilla, Premio Meridiana. Los 10 premios Giralddillo de la Bienal de Sevilla la confirman como una coreógrafa española imprescindible.

# PARTICIPANTES

## ESCENÓGRAFAS/OS

### **Elisa Sanz, escenógrafa**

Es Licenciada en Escenografía por la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid (2002) y becada para realizar Máster Europeo de Escenografía entre las escuelas de Londres y la Escuela de Arte de Utrecht, Holanda, "Central Saint Martins College of Art and Design. The London Institute" 1996 / 97.

Impulsora y actual presidenta de la Asociación de Artistas Plásticos Escénicos de España (AAPEE) y con 25 años de profesión a sus espaldas, ha sido merecedora de 8 PREMIOS MAX de las Artes Escénicas (4 al mejor espacio escénico y 4 al mejor vestuario). El último al Mejor espacio por "Bodas de Sangre" CDN y al mejor vestuario por "Play" de Aracaladanza. Además, ha sido otras cinco veces nominada y obtenido varios premios FETEN, premio Adriá Gual al mejor vestuario por "La Avería", y otras menciones como Premio a la creatividad Ciudad de Burgos 2012 y Premio Valores culturales 2022 concedido por Caja Rural de Burgos.

En Danza trabaja, entre otros con Teresa Nieto, Rocío Carrasco, Daniel Doña y con 10&10 Danza en los últimos 20 años en todas sus producciones. Actualmente forma parte de "10&10 Narvéez, Runde, Sanz" siendo codirectora y co-diseñadora en sus producciones "Dos de Gala" estrenado en Teatros del Canal, "Vivo Vivaldi" estrenada en Matadero Madrid y "Precipitados" estrenada en abril del 2022 en Teatros del Canal de Madrid.

En teatro y danza para todos los públicos diseña vestuario y espacio escénico en la compañía Aracaladanza desde hace más de 15 años en todas sus producciones, siendo las últimas "Nubes", "Constelaciones", "Vuelos", "Play" y "Loop". En los últimos 4 años colabora con Marie de Jongh, diseñando espacio escénico y vestuario en sus últimas producciones "Amour", "Estrella" y "Ama". Ambas compañías han recibido el Premio Nacional de Teatro Infantil y Juvenil.

En teatro ha trabajado con directores y directoras como: Marco Carniti, Quino Falero, Juan José Alfonso, Javier Yagüe, Jerome Savary, Claudio Tolcachir, Mikel Gómez de Segura, José Luis Gómez, John Strasberg, Blanca Portillo, Carlos Aladro, Ricard Regüan, Mariano Barroso, David Serrano, Pablo Messiez, Luis Luque, Ainhoa Amestoy, Daniel Veronese, Natalia Menéndez, Juan Mayorga, entre otr@s.

Los títulos de sus últimos trabajos en 2020/2022 son: "Copenhague" dirigido por Claudio Tolcachir, "La verbena de la Paloma" y "Los días felices" dirigido por Pablo Messiez, escenografía para los "Premios Max 2019", "Taxi Girl" dirigida por Javier Giner, "Tribus" dirigida por Julián Fuentes Reta, "Las dos en punto" dirigida por Natalia Menéndez, "La Panadera" de Sandra Ferrús, "Amores en zarza" dirigida por Rita Consentino para el proyecto Zarza, "Silencio" de Juan Mayorga con Blanca Portillo, y "El disfraz, las cartas y la suerte" en la Compañía Nacional de Teatro Clásico.





## Carl Fillion, escenógrafo

Desde que se licenció en escenografía en el Conservatorio de Arte Dramático de Quebec en 1991, Carl Fillion ha trabajado con destacadas compañías y directores internacionales y ha creado más de cincuenta conceptos de escenografía y espectáculos, la mayoría de los cuales han viajado por todo el mundo.

Carl Fillion se convirtió en uno de los principales colaboradores de Robert Lepage tras diseñar el decorado del innovador espectáculo *Seven Streams of the River Ota* en 1993. Ha creado los decorados de más de dieciocho producciones de Lepage, entre las que se incluyen, recientemente, la nueva producción teatral de *Needles and Opium*, actualmente en gira mundial, *Der Ring des Nibelungen* en la Ópera Metropolitana de Nueva York, *Hamlet Collage* en el Teatro de las Naciones (Moscú), *Totem*, una producción de gira mundial del Cirque du Soleil, y *The Nightingale and Other Fables*, que se estrenó en la Canadian Opera Company (Toronto) y estuvo de gira en Aix-en-Provence, Lyon, Nueva York y Ámsterdam.

Entre sus otras creaciones se encuentran *La condenación de Fausto*, estrenada en el Festival Saito Kinen de Matsumoto (Japón) y presentada posteriormente en la Ópera Bastilla de París y en la Ópera Metropolitana de Nueva York; 1984, presentada en la Royal Opera House de Londres; *The Rake's Progress*, estrenada en La Monnaie de Bruselas y en gira por Lyon, el Teatro Real de Madrid, el Teatro alla Scala de Milán, la Ópera de San Francisco y la Royal Opera House de Londres; y *La Celestina*, presentada en el Royal Dramaten Theatre de Estocolmo. Entre las producciones más recientes se encuentran una nueva versión de *La Celestina* en el Teatro Lliure de Barcelona, y la ópera *Simon Boccanegra* en el Gran Teatre del Liceu, también en Barcelona, y en el Grand Théâtre de Genève en Francia. *A Wajdi Mouawad* una producción española, *Incendios*, de gira por España desde septiembre de 2016 durante 2 años.

Las creaciones de Carl Fillion, en todos los proyectos en los que participa, siempre marcan profundamente la dirección artística de los espectáculos, ya sea en teatro, ópera o circo. Eso le lleva de forma natural hacia la puesta en escena, siendo *Unamuno- venceréis pero no convenceréis* su primera experiencia como director y diseñador. Producido por el Teatro de la Abadía de Madrid, *Unamuno* está de gira por España y París en 2018-2020 y una nueva dirección de Carl Fillion llega a España en otoño de 2022.

Carl Fillion colabora como creador para muchas empresas de producción de todo el mundo, como el Cirque Du Soleil, desde 2006, desarrollando muchos tipos de espectáculos permanentes y en gira. Por ejemplo, *Toruk*, una gira mundial basada en el gran éxito de taquilla *Avatar* de James Cameron y producida por el Cirque du Soleil. La última creación con el Cirque du Soleil es "*X - The Land of Fantasy*", un espectáculo teatral permanente con sede en Hangzhou, China, inaugurado en agosto de 2019.

## **Eduardo Moreno, escenógrafo y director técnico**

Desarrolla toda su carrera en el medio técnico teatral en diversos puestos en los departamentos de maquinaria, regiduría y coordinación técnica de múltiples producciones. En 2005 entra a formar parte de 3DScenica S.L. llevando el departamento de dirección técnica y escenografía donde colabora en producciones como "La Celestina" Dirigida por Robert Lepage, "Il tuttore Burlato" Ópera de Martín y Soler para el Teatro Real, "Las Troyanas" Dirigida por Mario Gas para el Teatro Español, "Fama, el musical", "Elisabet, the last dance" de la Lindsay Kemp company en los teatros Bunkamura de Tokio, y distintas giras por España y el extranjero.

Tras este periodo inicia su andadura en el ámbito de la creación de escenografía y vídeo con proyectos como "Noches Frías en Oslo" de Christian Vazquez en la R.E.S.A.D., "El Evangelio según Pilatos" y "Macbeth" de Ur Teatro junto a Emilio Valenzuela, "Dunas" y "Utopía" de María Pagés. En 2011 conoce a Miguel del Arco con quién colabora estrechamente en la compañía KAMIKAZE, en las producciones "Veraneantes", "De Ratones y Hombres" (Premio Max 2012 a la mejor escenografía), "El Inspector" (Premio Ceres 2012), "Deseo", "Misántropo", "Un Enemy del Poble", "Antígona", "Hamlet", la zarzuela "Como está Madrid!" y la más reciente "Ilusiones". También ha trabajado con otros directores como Tazmin Townsed, Adolfo Fernández, Juan Carlos Rubio, Luis Olmos, Paco Montes, Salva Bolta, Pascal Rambert, José Padilla, Denise Despeiroux, Carl Fillion e Israel Elejalde.

Paralelamente participa como director técnico en diversos proyectos, como el equipamiento y puesta en marcha del Teatro Pavón Kamikaze, la apertura del Auditorio de El Escorial, la coordinación técnica de espacios en distintas ediciones del Festival de Otoño de Madrid, y más recientemente el espectáculo "Cruz de Navajas" del que también es autor del espacio escénico.

En 2018 constituye el estudio de creación escenográfica PRÍAMO ESTUDIO, con el que continúa expandiendo su labor de diseño y producción, como la celebración del 150 Aniversario de Joselito en el que asume la Dirección Artística y el diseño de escenografía, y los espectáculos musicales "Cruz de Navajas" y "WAH". Actualmente está inmerso en la creación de distintos espectáculos como la pasarela de moda para Madrid Fashion Week de Andrés Sardá, La Tempestad y Tanatología para los teatros públicos de Valencia y Mallorca respectivamente y el Pato Salvaje de Ibsen para el Teatro de la Abadía.



DIRIGE:  
El Arbi El Harti

ORGANIZA:

**CENTRO  
COREOGRÁFICO**  
MARÍA PAGÉS | FUENLABRADA

APOYAN:

**FUNDACIÓN  
MARÍA PAGÉS**  
CULTURA — PATRIMONIO — TERRITORIO



Comunidad  
de Madrid