

Los jóvenes creadores y los retos de la formación en danza española



10 jun, 2025 18.00
Centro Coreográfico
María Pagés
Calle del Monteblanco 14
Fuenlabrada, Madrid

Modera

Irene Tena (Barcelona)
Albert Hernández (Barcelona)

Panelistas intervinientes

Andrea Antó (Barcelona)
Pol Jiménez (Barcelona)
Kike Arias (Valladolid)
Jesús Hinojosa (Granada)
Ana Botía (Murcia)



Los jóvenes creadores y los retos de la formación en danza española



El próximo lunes 10 de junio la Fundación María Pagés reunirá en el Centro Coreográfico María Pagés de Fuenlabrada a una nueva generación de intérpretes de danza española para compartir una inquietud común: ¿por qué el sistema educativo reglado parece desconectado de quienes hoy quieren hacer de la danza su profesión?

El encuentro, liderado por Irene Tena y Albert Hernández, surge de una iniciativa que reivindica la creación como consecuencia de una labor en comunidad. Desde esta perspectiva, propone repensar la danza española como un arte vivo en constante evolución, que dialoga con el pensamiento contemporáneo desde su arraigo en la tradición.

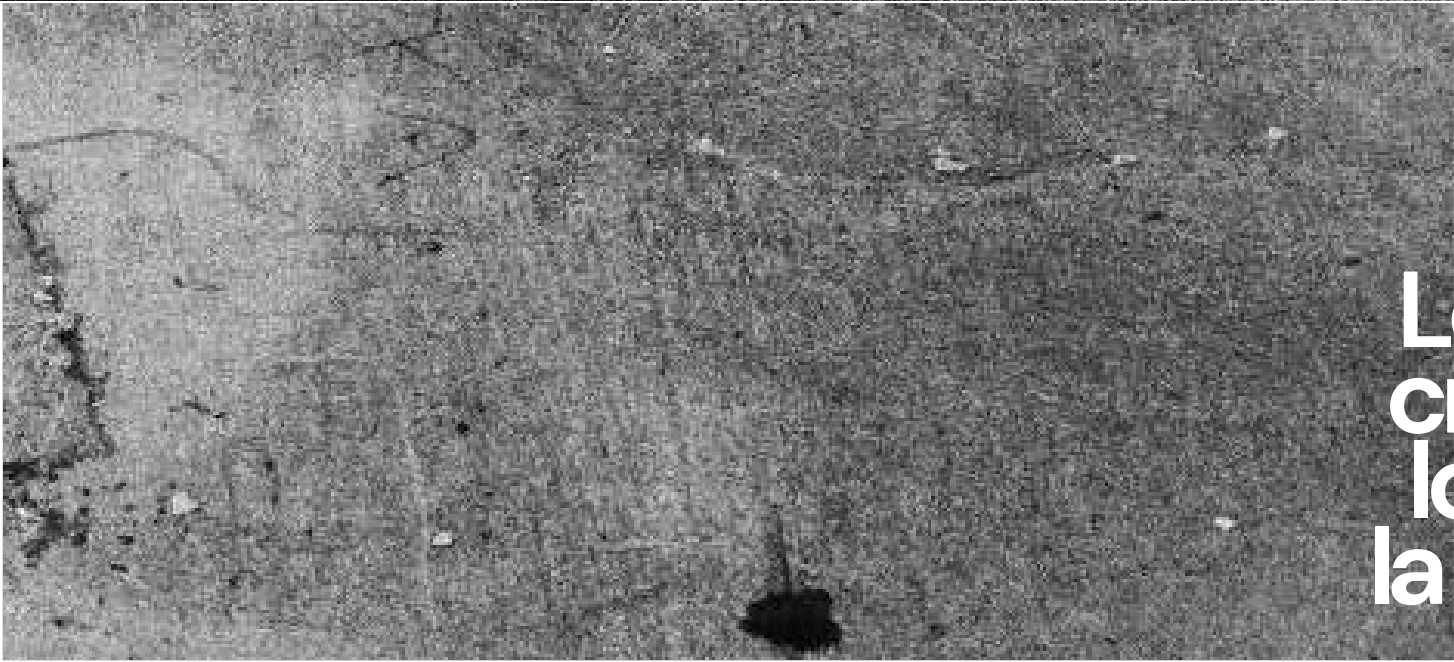
A través de una conversación abierta, los jóvenes artistas —formados en conservatorios y grandes compañías, pero profundamente críticos y creativos— abordarán los retos que atraviesa la enseñanza oficial de la danza española en España.

La realidad es clara, cada vez hay menos estudiantes que buscan matricularse en los conservatorios. ¿Qué está pasando? Muchos jóvenes sienten que la metodología ortodoxa limita su impulso creativo y no responde a sus contextos sociales ni a sus necesidades expresivas.

Frente a esta situación que, por una razón u otra, amordaza la creatividad y el impulso creativo de los más jóvenes, se está abriendo paso una generación que busca formas alternativas de aprendizaje, que experimenta, que mezcla géneros y códigos, y que entiende la danza española, no como un conjunto cerrado de técnicas, sino como un cuerpo en transformación, abierto al riesgo y a la interpretación personal.

Los y las integrantes de este encuentro se preguntan, ¿qué hemos perdido en el proceso de academización? ¿cómo podemos recuperar la esencia popular, espontánea y libre de la danza española sin renunciar a la excelencia? ¿es posible construir un nuevo lenguaje que respete la tradición pero que hable en presente y con nuestras voces? Este no es solo un debate técnico o estético. Es también una reflexión ética sobre la comunidad, la creatividad colectiva y el valor de lo compartido en una época dominada por el individualismo y la productividad inmediata.

La danza española, como toda manifestación cultural, es una construcción colectiva; por eso, este encuentro no pretende cerrar respuestas, sino abrir nuevas preguntas desde donde repensar, reconstruir y revitalizar la enseñanza, la creación y el disfrute de nuestra danza.



Los jóvenes
creadores y
los retos de
la formación
en danza
española

Los jóvenes
creadores y
los retos de
la formación
en danza
española



Participantes invitados

Martí Corbera (Barcelona)
Andrea Jiménez (Barcelona)
Débora Martínez (Barcelona)
David Acero (Madrid)
Sergio Bernal (Madrid)
Diego Aguilar (Valladolid)
Borja Cortés (Málaga)
Sergio Rodríguez (Madrid)
Estela Alonso (Madrid)
Inmaculada Salomón (Madrid)
Eduardo Martínez (Madrid)
Cristina Cazorla (Madrid)

Invitados Institucionales

María Pagés (Presidenta Fundación Mara Pagés)

El Arbi El Harti (Director Fundación María Pagés)

Arantxa Carmona (Directora del Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid Mariemma)

Rubén Olmo (Director Ballet Nacional de España)

Cristina Casanova (Cap del Departament Dansa Espanyola)

Paco Pozo (Jefe Departamento Danza Española del Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid Mariemma)

Guadalupe Mera (Catedrática Conservatorio Superior de Danza María de Ávila)

Juan Carlos Lérida (Profesor Conservatori Superior de Dansa IT)

Beatriz Serrano (Profesora Danza Española en el Conservatorio Superior de Málaga)

Stella Arauzo (Directora Artística de la Compañía Antonio Gades)

Mar López (Conservatorio Carmen Amaya)

Mar Andrés (Vicedirectora del Conservatorio Profesional de Danza Reina Sofía de Granada)

Mónica Fernández (Junta directiva Ballet Español Comunidad de Madrid)

Eduardo Leal (Asistente de Dirección Ballet Flamenco de Andalucía)

Los jóvenes
creadores y
los retos de
la formación
en danza
española