

CENTRO  
COREOGRÁFICO  
MARÍA PAGÉS,  
CALLE DEL  
MONTE BLANCO,  
FUENLABRADA

# VII ENCUENTROS COREOGRÁFICOS INTERNACIONALES DE FUENLABRADA

## TEJER SABERES: EL LEGADO QUE SE MUEVE

MARTES, 25 DE NOVIEMBRE  
10:00–10:30 RECEPCIÓN Y  
BIENVENIDA  
10.30–12.30 MESAS REDONDAS  
SIMULTÁNEAS A Y B  
12.30–13.00 DESCANSO  
13.00–14.00 PLENARIO DE  
CONCLUSIONES

FUNDACIÓN  
MARÍA PAGÉS

EDITORIO — PATRIMONIO — TERRITORIO

CENTRO  
COREOGRÁFICO

MARÍA PAGÉS FUENLABRADA



Ayuntamiento de  
FUENLABRADA



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE ARTES ESCENICAS

## Mesa Redonda A — “Tejer saberes: el legado que se mueve” (10:30 – 12:30)

**Objetivo:** Explorar cómo la transmisión del conocimiento en la danza se produce hoy entre mujeres de distintas generaciones: cómo se hereda, se comparte y se transforma en los procesos creativos, pedagógicos y comunitarios. La mesa busca iluminar las nuevas formas de enseñar y aprender danza —más colaborativas, abiertas y horizontales— y reflexionar sobre el papel del cuerpo como memoria viva y vehículo de saberes.

### Ideas fuerza:

#### 1. La transmisión como acto creativo

*¿Qué significa transmitir en el contexto actual de la danza? ¿Cómo dialoga la enseñanza o la influencia de las maestras con la propia búsqueda artística?*

#### 2. Metodologías contemporáneas de aprendizaje

*¿Cómo están cambiando los procesos de aprendizaje y ensayo en los nuevos contextos (interdisciplinariedad, improvisación, trabajo colaborativo, creación colectiva)? ¿Qué aportan los entornos mixtos —presenciales y digitales— a la transmisión del movimiento?*

#### 3. El cuerpo como archivo vivo

*¿Se puede hablar de un “archivo corporal femenino”? ¿Qué estrategias se usan para conservar y reactivar esa memoria sin convertirla en algo estático?*

#### 4. Intergeneracionalidad y acompañamiento

*¿Qué se aprende entre generaciones distintas? ¿Qué tipo de relaciones de mentoría, colaboración o cuidado se pueden generar entre creadoras e intérpretes de distintas edades?*

#### 5. Comunidad, escucha y transmisión horizontal

*¿Cómo se construye comunidad en el estudio, en los proyectos o en las giras? ¿Qué retos existen para mantener la escucha y el respeto mutuo en un entorno artístico tan diverso?*

## Mesa Redonda B — “Lenguajes que se transforman” (10:30 – 12:00)

**Objetivo:** Explorar cómo los lenguajes de la danza evolucionan en diálogo con los cambios del contexto cultural y profesional: la digitalización, los nuevos modos de distribución y programación, las condiciones de producción, la influencia de las tendencias y modas en la creación contemporánea y los nuevos públicos. Se busca un debate honesto entre generaciones sobre cómo sostener la autenticidad artística y la diversidad de lenguajes en un ecosistema escénico cada vez más competitivo y mediado por las lógicas de mercado y de visibilidad.

### Ideas fuerza:

#### 1. La creación frente a la industria

*¿Cómo se equilibra la libertad creativa con las exigencias del mercado (festivales, circuitos, residencias, plataformas)? ¿Qué transformaciones observáis en la figura del programador/a o del comisario? ¿Qué impacto tienen en la escena actual?*

#### 2. La circulación y los nuevos canales

*¿Cómo ha cambiado la manera de mostrar y difundir la danza en la era digital (plataformas, vídeos, redes, streaming)? ¿Qué oportunidades y qué límites ofrece esa visibilidad global? ¿Lastra o amplía el alcance de la danza?*

#### 3. Las modas y la identidad artística

*¿Hasta qué punto las tendencias o los discursos dominantes (estéticos, sociales o mediáticos) influyen en la creación de propuestas? ¿Cómo se mantiene la coherencia y la autenticidad frente a esas “olas” de estilo o contenido?*

#### 4. Las condiciones para la creación

*¿Qué ha cambiado en la forma de producir una pieza? (tiempos de ensayo, financiación, estructuras de apoyo, residencias). ¿Cómo pueden las distintas generaciones apoyarse mutuamente en la búsqueda de sostenibilidad (mentorías, coproducciones, redes)?*

#### 5. Perspectiva intergeneracional

*A las más jóvenes: ¿cómo percibís las condiciones actuales de acceso a la escena y qué apoyos sentís necesarios? A las más experimentadas: ¿qué ha mejorado o empeorado en el ecosistema de la danza desde vuestros comienzos? ¿Qué lecciones intergeneracionales podrían ayudar a reformular un modelo más equitativo y duradero para la danza?*

CENTRO  
COREOGRÁFICO  
MARÍA PAGÉS,  
CALLE DEL  
MONTE BLANCO,  
FUENLABRADA

VII ENCUENTROS  
COREOGRÁFICOS  
INTERNACIONALES  
DE FUENLABRADA

## Plenario de conclusiones: 'El legado que se mueve: danza, transmisión y futuro' (13:00–14:00)

Moderadora: Ángeles Castellano

### Objetivo general

El plenario final de los Encuentros Coreográficos de Fuenlabrada 2025 se concibe como un espacio de resonancia colectiva donde se trenzan las ideas y experiencias surgidas a lo largo de la jornada. Más que un cierre, es una invitación a la continuidad: una conversación coral entre generaciones, lenguajes y contextos que busca proyectar el legado de la danza hacia el futuro. A partir de los temas tratados en las dos mesas —la transmisión del conocimiento y la transformación de los lenguajes e industrias—, este plenario propone una reflexión compartida sobre cómo sostener la danza como saber vivo, red de vínculos y motor de cambio.

FUNDACIÓN  
MARÍA PAGÉS

CULTURA — PATRIMONIO — TERRITORIO

CENTRO  
COREOGRÁFICO

MARÍA PAGÉS FUENLABRADA



Ayuntamiento de  
FUENLABRADA



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE CULTURA

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS