

COLOMBIA BAILA

De la tradición a la Contemporaneidad.

¿Cómo mantener la esencia?

9 de junio

19h España – 12h Colombia

CICLO COLOMBIA BAILA. Colombia es un país multicultural y pluriétnico. Su riqueza cultural es poliédrica e indudablemente puede constituir un paradigma de conocimiento de nuestra identidad abierta. España y Colombia comparten un mismo patrimonio cultural y una misma historia de la sensibilidad. La grandeza de este legado estriba en que ambas hayan sido alimentadas y enriquecidas a lo largo del tiempo por las singularidades que aportan las nuevas ideas y las corrientes de pensamiento que nuestros entornos han ido esculpiendo.

La historia de España y Colombia está marcada por el bello fenómeno de la movilidad, muy presente en el discurso estético flamenco. En nuestros viajes de ida y vuelta no hemos parado de trasvasarnos las mejores savias que nuestros pueblos han forjado juntos. El CICLO COLOMBIA BAILA nace, precisamente, de la necesidad de preservar este nuestro atributo común y rendirle homenaje a través de la danza.

El CICLO COLOMBIA BAILA, moderado por Ramiro Eduardo Osorio Fonseca, director general del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo de Bogotá y María Pagés, presidenta del CCMP, recoge los mejores rasgos que ofrece la movilidad que caracteriza la construcción continua de nuestra relación fraternal. A través de ella, y elevando la danza a valor de vector de conocimiento e intercambio, queremos acercar el arte de la danza colombiana y española a nuestras dos comunidades, reivindicando la implicación las comunidades española y colombiana.

El Ciclo está compuesto por 4 encuentros virtuales y 1 encuentro presencial. Su objetivo es unir a personalidades notables del mundo de la cultura y de la danza de los dos países. Los actos serán retransmitidos a través de los canales YouTube del CCMP y del Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo de Bogotá, así como sus redes.

PROGRAMA

*De la tradición a la Contemporaneidad.
¿Cómo mantener la esencia?*

Paula Atuesta, gerente de danza
en el Idartes

Juan Pablo López Otero, director artístico 5a Bienal Internacional
de Danza de Cali

Moderadora Olga Baeza, periodista
en la RTVE

Fecha jueves 9 de junio de 2022

Hora 19.00 horas

PARTICIPANTES

Paula Atuesta – gerente de danza del Instituto Distrital de la Artes – Idartes

Antropóloga de la Universidad Nacional de Colombia, Bailarina de Danza Contemporánea de CENDA, Bailarina del Método DanceAbility (danza para habilidades mixtas) con el Maestro Alito Alessi, y Magíster en Gestión Ambiental para el Desarrollo Sostenible de la Pontificia Universidad Javeriana.

Experiencia de 15 años en formación, investigación y gestión del conocimiento en los sectores educativo y cultural, a nivel escolar y universitario en el campo de las ciencias sociales, la danza y las artes escénicas (Universidad Central, Academia de Artes Guerrero, CENDA y Casa del Teatro Nacional). Hizo parte del proceso de formación a formadores desde la danza y de la construcción del Lineamiento en el proyecto de primera infancia Cuerpo Sonoro del Ministerio de Cultura en los años 2011 y 2012. Ha participado en distintas publicaciones desde el cuerpo-movimiento, las artes y la cultura con población de primera infancia y jóvenes.

Hizo parte del Programa Nidos-Arte en Primera Infancia del Idartes, desde finales del año 2012 hasta inicios del 2020, primero en el Equipo Artístico Pedagógico como Asesora y después como Coordinadora General del Programa (2018-2020). Ha sido conferencista y tallerista en procesos de cualificación en cuerpo-movimiento y lenguajes artísticos multidisciplinares a agentes educativos de la primera infancia e infancia con Fundalectura, el Cinde, Colsubsidio, el Icbf y el Ministerio de Educación Nacional.

En los años 2020 y 2021 hizo parte de la Subdirección de Equipamientos Culturales del Idartes, como Responsable del Teatro El Parque, y luego como líder del Nodo Territorial, del que hacen parte los Escenarios Móviles y El Teatro El Ensueño. Actualmente es la Gerente de Danza del Idartes desde el 11 de noviembre de 2021.



**Juan Pablo López Otero, director
artístico 5a Bienal Internacional de
Danza de Cali**

Juan Pablo es comunicador social - periodista con una maestría en Desarrollo cultural y dirección de proyectos internacionales de la Universidad de Lyon en Francia. Inició su carrera profesional como asesor de la Secretaría de Cultura de Cali, posteriormente se desempeñó como director cultural de la Alianza Francesa de Cali durante 10 años y recientemente trabajó como asesor del Despacho de la Ministra de Cultura de Colombia entre el 2011 y el 2018.

Ha sido coordinador de Palco, Plataforma de Artes Escénicas del Ministerio de Cultura, Coordinador de artes escénicas para el año Francia - Colombia en asocio con el Instituto Francés y fue codirector del Mercado de Industrias Culturales del Sur, Micsur 2016, desarrollado en Bogotá. Desde 2012 es el director Artístico de la Bienal Internacional de Danza de Cali y desde 2021 trabaja también como director de programación del Centro de danza y coreografía del Valle del Cauca La Licorera.



MODERAN

Olga Baeza, periodista en la RTVE

La carrera profesional de Olga está vinculada a la cultura y a la radio. Con especial dedicación y empeño en que la danza se "vea" a través de las ondas. Ha sido durante cuatro temporadas (2011-2015) directora adjunta del área de cult de los SSII de RNE y desde hace algo más de diez años dirige A compás, un espacio abierto al movimiento que se emite los sábados de 12h a 12.30h en Radio 5. Como complemento a su especialización en danza ha coordinado las Jornadas de "Coreografía y Género" y "Coreografía e Identidad" de los I, II y III Encuentros Internacionales que organiza el Centro Coreográfico María Pagés (desde 2019 hasta la actualidad) que concluyeron con el Manifiesto de Fuenlabrada 2019. Además, ha moderado en el Festival de Teatro Clásico de Mérida (julio 2019) la charla "Diálogos de Danza" que organiza la Academia de Artes Escénicas de España y ha impartido el Taller "Palabras en Movimiento" en el Certamen Coreográfico de Madrid (2018). También ha sido jurado del Premio Nacional de Danza (2018), del Certamen Coreográfico del Distrito de Tetuán (2017) y hasta el momento (y en todas sus ediciones) ha coordinado y formado parte del jurado de los Premios El Ojo Crítico en su modalidad de danza.

Es responsable junto al Lab RTVE del Aula de Flamenco virtual (rtve.es/flamenco) cuyo origen está en una sección del programa que dirige en RNE.



ORGANIZA:



TEATRO MAYOR
JULIO MARJO SANTO DOMINGO

EN COLABORACION CON:

