




PRIMA PAR

MARTA NOGAL Y CAMEN MUÑOZ

IDEA Y OBJETIVOS

¿Cuál es el binarismo entre dos cuerpos de danza española y flamenco en escena? ¿Cuáles son sus posibilidades y sus límites? ¿Qué existe entre sus cuerpos? ¿Podemos desjerarquizar patrones y estructuras heredadas? ¿Es posible bailar un dúo que hable de lo colectivo?

Queremos establecer un marco de investigación teórico y práctico del dúo flamenco contemporáneo. Buscar patrones, referentes, códigos y estructuras que nos lleven a una exploración física de parámetros corporales, rítmicos y espaciales. Además queremos indagar en las posibilidades de vincular el trabajo con contenido poético y dramático en relación al dúo.



Prima Par nace del deseo de dos intérpretes y creadoras de danza española y flamenco de estar, crear y cuestionar juntas.

Tras desarrollar cada una un recorrido creativo propio, llega el momento de unir fuerzas, energía y potencia para hablar desde la dualidad. Establecer un vínculo alrededor del número 2, una relación espacial y temporal de los cuerpos al servicio de la escena.



CARMEN MUÑOZ

Bailarina, coreógrafa e investigadora graduada por el CSD del Institut del Teatre BCN. Actualmente forma parte del equipo docente del mismo.

Desarrolla su carrera profesional como intérprete en compañías como Estévez- Paños, Juan Carlos AVECILLA, José Manuel Álvarez, La Fura dels Baus, Juan Carlos LÉRIDA y Pol Jiménez recorriendo prestigiosos festivales flamencos como Festival de Jerez, Festival Flamenco de Nimes o Bienal de Sevilla.

Desde 2017, movida por una inquietud propia, despliega su trayectoria como creadora con piezas como Catalina Mía que obtiene Primer Premio de Coreografía y Premio a una bailarina sobresaliente en diferentes certámenes de Madrid, y Bailes de Históricas, Premio a la mejor interpretación en Festival 15m2 2021, pieza de investigación artística junto al cantaor Pepe de Pura, actualmente en gira y que a su vez destila en otras piezas de diferente formato como

Estudio sobre la Histeria, Sesión de Histeria y Conferencia Bailada.

Además, colabora como asesora coreográfica del espectáculo Cruces de la Cía. José Manuel Álvarez y, actualmente, es coreógrafa invitada de la pieza MuchaMuchacha del Colectivo MuchaMuchacha.



MARTA NOGAL

Se forma como bailarina de danza española en el Institut del Teatre de Barcelona, donde se gradúa en 2006. Continúa su formación en la escuela de Javier Latorre (Córdoba) con maestros como Rafael Estévez, Nani Paños, Álvaro Paños, Daniel Navarro y Antonio Ruz entre otros. Durante su estancia en Córdoba participa en diferentes creaciones con la compañía de Javier Latorre como “El Quijote al compás de un sueño” o “Fedra” dirigida por Miguel Narros. También participa en la película “Flamenco Flamenco” de Carlos Saura.

Continúa su formación académica titulándose en Coreografía de Danza Española en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila de Madrid (2019).

Paralelamente realiza creaciones coreográficas con las que ha obtenido diferentes premios nacionales: Primer premio de coreografía en la categoría de Solo por la pieza “Noches de Radio” en el XX Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco (2011); Segundo premio de coreografía con la pieza grupal “Made in Tokio” en el XXVIII Certamen de Coreografía de Danza Española y Flamenco (2019); además recibe el premio Residencia Centro Cultural Eduardo Úrculo en el VI Certamen de Tetuán para poder realizar la creación de un espectáculo de largo formato, titulado Los Finales, con fecha de presentación el 8 de febrero de 2020.

Marta es una artista emergente que desde 2014 trabaja como freelance participando como intérprete en la Compañía de Joaquín Cortés y en la Compañía Dancem dirigida por Esther Carrasco combinándolo con sus propias creaciones.