

DALET

Proyecto de creación coreográfica para el
Centro Coreográfico María Pagés

Cia. Daniel Abreu



FICHA ARTÍSTICA

Título: DALET (DA)

Dirección y creación: Daniel Abreu

Asistencia de dirección: Janet Novás

Música: Diego Ortiz, John Tavener, John Dowland, Gerald Finzi, Raime y otros.

Iluminación: Pedro Yagüe

Proyección: David Benito

Vestuario: Leo Martínez

Interpretación: 5 bailarines (aún por definir)

Artista invitada: Dácil González

Músicos en directo: Hugo Portas y María Marín

Dalet es una letra del alfabeto hebreo que hace referencia a la puerta. Una puerta sin dintel que permite ir a través de. Un ir desde el vacío a la forma sin dimensiones. Es una travesía del desierto, un símil con la vida, con las grandes etapas como el nacimiento, la adolescencia, el matrimonio, la muerte. Su presencia nos invita a cambiar de lugar, de mundo.

Se da en la condición de carencia, de recibir aquello que no se posee y con ello el aprendizaje del agradecimiento a través de la humildad. Exige, por tanto, una gran modestia, rendición, reverencia... un paso obligatorio que se da infinitas veces en el camino de la evolución.

Cada cambio en nuestra vida marca una muerte y un renacimiento. La fe y la confianza nos ofrecen la fuerza para lanzarnos a lo desconocido. Es esta puerta al mundo, el espacio a través del cual penetra la luz en la materia. Es la energía que nos permite cambiar de lugar.

Nuestra forma de hablar o en este caso de bailar, es la que marca el lugar al que accedemos y puede abrirse tanto a los infiernos como a niveles más elevados. La miseria o la plenitud.

Esta idea de paso y camino es el punto de inicio para acercarme a una narrativa danzada en la que varios personajes actúan e interactúan en la toma de decisiones.

BIOGRAFÍAS

Dirección

Daniel Abreu, bailarín y coreógrafo, nace en la isla de Tenerife donde comienza su curiosidad e interés por el movimiento físico y la expresión escénica. Además, durante su formación artística se licencia en Psicología, lo cual ha estado muy presente en sus trabajos coreográficos a través de una cuidada simbología poética.

Como intérprete ha desarrollado su trabajo en distintas compañías y colectivos de danza y teatro del panorama nacional y como creador, atesora una dilatada trayectoria creativa dibujada por más de sesenta producciones, que han podido verse en muchos países, donde han sido reconocidas por crítica, público y diversos galardones.

Su proyecto de compañía surge casi imperceptiblemente en el año 2004, siendo el volumen de creaciones y de colaboraciones lo que dieron lugar al concepto de lo que hoy conocemos como **Cía. Daniel Abreu**.

Como consecuencia de todo este trabajo creativo, Daniel Abreu ha sido invitado a impartir diferentes talleres y cursos, en los que comparte su visión creativa y de herramientas técnicas corporales y de expresión.

Paralelamente continúa cercano a otras realidades creativas, como la de dirigir proyectos para otras agrupaciones y creadores en Italia, Croacia, Polonia, España. Destacar que en el año 2018 es nombrado director artístico de Lava Compañía de Danza, la compañía de El Auditorio de Tenerife que dirige durante dos años.

Entre el reconocimiento cosechado a lo largo de su trayectoria destacan el **Premio Nacional de Danza 2014** en la categoría de creación, otorgado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte; en el año 2020 recibe el **Premio Ciudad de Cazorla de Teatro**; en el año 2018 es el protagonista de los **Premios Max** obteniendo todos los premios a los que aspiraba, **Premio al Mejor Espectáculo de Danza**, **Premio a la Mejor Coreografía** y **Premio al Mejor Intérprete Masculino de Danza** por su obra *La Desnudez*; otros méritos a su carrera son el **Mejor Espectáculo**, **Mejor Vestuario** y **Mejor Banda Sonora** en los **Premios Réplica 2019** por *Abisal*, **Premio a la Mejor Dirección en el INDIFESTIVAL** de Santander 2010; el **Premio del Jurado a la Coreografía** en el **XVIII Certamen Coreográfico de Madrid (2005)**; el **Premio Fundación AISGE** a un bailarín sobresaliente, para asistir al American Dance Festival (2005) recibido en el marco del **XVIII Certamen Coreográfico de Madrid (2005)** y la mención como **Bailarín más Destacado del IV Certamen Coreográfico de Maspalomas (1999)**. En el año 2015 es nombrado **Hijo Predilecto** por el Ilustre Ayuntamiento de la Matanza de Acentejo (Tenerife).

Asistente de dirección

Janet Novás es bailarina y creadora gallega. Se formó en danza contemporánea entre Madrid, Bruselas y Berlín. Tras vivir varios años en Madrid se asienta en Barcelona para continuar con su carrera artística.

En el año 2008 comienza a crear y a desarrollar sus propios proyectos dando lugar a la experimentación y a la auto-investigación. Su obra se construye desde la observación, la experiencia y el diálogo con su cuerpo como principal herramienta, apostando por un lenguaje propio, moldeando el contenido emocional y la sencillez estética que caracterizan sus trabajos.

Desde sus inicios como creadora Janet Novás ha contado con la colaboración del músico y compositor Haru Mori y el coreógrafo y performer Ricardo Santana.

Sus creaciones se han presentado en prestigiosos festivales nacionales e internacionales como *Rencontres Chorégraphiques*, Festival de Marseille, Festival *Nouvelles-Pole Sud*, *Cement Festival*, *Dança en Transito*, *MOV_S*, *TNT Dansa*, Festival de Otoño a Primavera, *Escenas do Cambio* y el Festival *Bad*, entre otros.

En el año 2021 recibe el **Premio Ojo Crítico** de danza.

Iluminación

Pedro Yagüe Guirao, es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Murcia. Como iluminador tiene una larga trayectoria que ha desarrollado en el Centro Dramático Nacional, Teatro la Abadía, el Gran Teatro del Liceu, el Teatro Español, Teatro de la Zarzuela y otros muchos espacios con compañías como Aracaladanza, La Compañía Nacional de Teatro Clásico, Alfredo Sanzol, Cesar Oliva, Blanca Portillo, Roberto Cerdá, Paco Azorín, Jose Carlos Plaza, Andrés Lima, Fefa Noia, Mariano de Paco, Ana Zamora y otros muchos.

A esto suma su trabajo como director técnico del Teatro de la Abadía de Madrid (temporada 2006-2007). Jefe del departamento de iluminación en el Teatro de la Abadía de Madrid 1999-2006. Coordinador técnico del Festival de Almagro durante diez años. Y miembro del equipo técnico del Festival de Almagro desde el año 1996.

Vestuario

Leo Martínez es diseñador de vestuario para espectáculos de teatro, musical y danza. Desarrolló una larga trayectoria en el Mundo del Carnaval de Tenerife, donde fue premiado varias veces en la Gala de la Reina del Carnaval. Su carrera se amplió en la creación de su propia firma y actualmente la compagina con diseños para los montajes de ópera del Auditorio de Tenerife, así como otros proyectos como Moda Cálida.

Videocreación

David Benito es licenciado en Historia del Arte y en Bellas Artes, ambas en Madrid. Trabaja en teatro, fotografía y artes plásticas. Ha sido jefe técnico de la sala El canto de la cabra, Madrid, entre 2006 y 2008. Durante ese tiempo y hasta ahora, ha colaborado como iluminador con compañías, directores y coreógrafas como Elena Córdoba, La Tristura, Vuelta de Tuerca, Montse Penela, Mónica García...

Como coordinador y técnico ha trabajado con las compañías El canto de la cabra, Magrinyana, Lengua blanca y Guindalera; y los directores de escena y coreógrafos Carlos Marquerie, Carlos Fernández, Daniel Abreu, Sonia Gómez y Angélica Liddell.

Actualmente forma parte del equipo técnico del Festival de Otoño de Madrid, y colabora en creaciones audiovisuales para artistas como Silvia Pérez Cruz, Elena Córdoba, Daniel Abreu y otros.

DATOS DE CONTACTO

DANIEL ABREU

Mail: ciadanielabreu@gmail.com

Teléfono: 650981539

www.danielabreu.com

ELENA SANTONJA

Mail: esantonjadistribuye@gmail.com

Teléfono: 666 20 31 37

www.esmanagement.es