

CICLO CHILE BAILA

ENCUENTRO VIRTUAL I

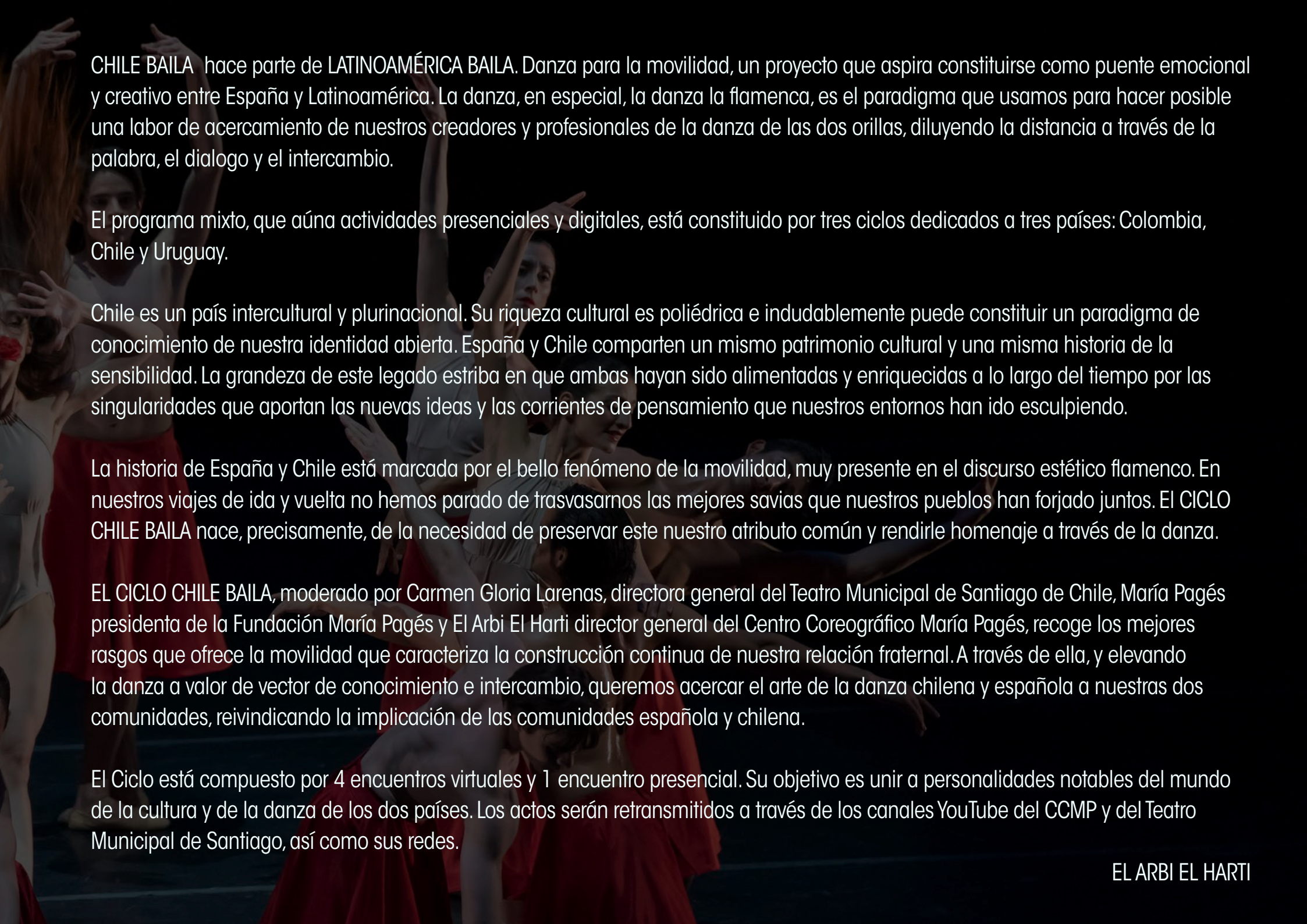
LA DANZA EN LA POLÍTICA CULTURAL CHILENA: CASO DEL TEATRO MUNICIPAL DE SANTIAGO

Jueves 8 de septiembre de 2022

19h España

Centro Coreográfico María Pagés

Teatro Municipal de Santiago de Chile



CHILE BAILA hace parte de LATINOAMÉRICA BAILA. Danza para la movilidad, un proyecto que aspira constituirse como puente emocional y creativo entre España y Latinoamérica. La danza, en especial, la danza la flamenca, es el paradigma que usamos para hacer posible una labor de acercamiento de nuestros creadores y profesionales de la danza de las dos orillas, diluyendo la distancia a través de la palabra, el dialogo y el intercambio.

El programa mixto, que aúna actividades presenciales y digitales, está constituido por tres ciclos dedicados a tres países: Colombia, Chile y Uruguay.

Chile es un país intercultural y plurinacional. Su riqueza cultural es poliédrica e indudablemente puede constituir un paradigma de conocimiento de nuestra identidad abierta. España y Chile comparten un mismo patrimonio cultural y una misma historia de la sensibilidad. La grandeza de este legado estriba en que ambas hayan sido alimentadas y enriquecidas a lo largo del tiempo por las singularidades que aportan las nuevas ideas y las corrientes de pensamiento que nuestros entornos han ido esculpiendo.

La historia de España y Chile está marcada por el bello fenómeno de la movilidad, muy presente en el discurso estético flamenco. En nuestros viajes de ida y vuelta no hemos parado de trasvasarnos las mejores savias que nuestros pueblos han forjado juntos. El CICLO CHILE BAILA nace, precisamente, de la necesidad de preservar este nuestro atributo común y rendirle homenaje a través de la danza.

EL CICLO CHILE BAILA, moderado por Carmen Gloria Larenas, directora general del Teatro Municipal de Santiago de Chile, María Pagés presidenta de la Fundación María Pagés y El Arbi El Harti director general del Centro Coreográfico María Pagés, recoge los mejores rasgos que ofrece la movilidad que caracteriza la construcción continua de nuestra relación fraternal. A través de ella, y elevando la danza a valor de vector de conocimiento e intercambio, queremos acercar el arte de la danza chilena y española a nuestras dos comunidades, reivindicando la implicación de las comunidades española y chilena.

El Ciclo está compuesto por 4 encuentros virtuales y 1 encuentro presencial. Su objetivo es unir a personalidades notables del mundo de la cultura y de la danza de los dos países. Los actos serán retransmitidos a través de los canales YouTube del CCMP y del Teatro Municipal de Santiago, así como sus redes.

An aerial, high-angle photograph of a grand, ornate theater interior. The theater is filled with an audience seated in multiple tiers of balconies. In the center, an orchestra is seated on the stage floor, with a conductor visible. The architecture features classical columns and decorative moldings. The lighting is dim, creating a dramatic atmosphere.

PROGRAMA

LA DANZA EN LA POLÍTICA CULTURAL CHILENA: CASO DEL TEATRO MUNICIPAL DE SANTIAGO

ENCUENTRO VIRTUAL I

Carmen Gloria Larenas, directora general
del Teatro Municipal de Santiago

María Pagés, coreógrafa, presidenta de la Fundación
María Pagés de Fuenlabrada

El Arbi El Harti, director del Centro Coreográfico
María Pagés

Fecha: Jueves 8 de septiembre de 2022
Hora: 19.00 horas España

PARTICIPANTES

Carmen Gloria Larenas – directora general del Teatro Municipal de Santiago

Gestora cultural, periodista, comunicadora social, ex bailarina clásica profesional y diplomada por la Universidad Adolfo Ibáñez en Historia del Arte Europeo.

Bailó en el Ballet de Santiago y posteriormente estudió periodismo y comunicación social. Trabajó en diferentes medios de comunicación y asumió la Jefatura de Prensa del Teatro Municipal de Santiago. Posteriormente, fue Gerente General de la Corporación Cultural de Lo Barnechea, y en 2009 ingresó al Teatro del Lago, donde fue nombrada Directora Artística en 2016, tomando a su cargo la gestión del contenido artístico y educativo. En 2019, asume como Directora General del Teatro Municipal de Santiago, primera mujer en ese cargo en 163 años de vida de esa institución.

En 2017 fue distinguida como una de las Mujeres Líderes Chile; en 2020, obtuvo el premio Energía de Mujer; y en 2021 el Premio al Liderazgo del Capítulo Chileno del International Women's Forum.





María Pagés – presidenta Fundación María Pagés

Coreógrafa y presidenta de la Fundación María Pagés. Como coreógrafa es reconocida internacionalmente por su personal concepto estético del arte flamenco. Entiende el arte como un paradigma orgánico y ha conquistado un lugar propio en el panorama de la danza mundial, utilizando los códigos fundamentales del lenguaje flamenco e investigando dentro y fuera del mismo.



**El Arbi El Harti – dramaturgo y director
del Centro Coreográfico María Pagés**

El Arbi El Harti es hispanista y escritor. Ha sido catedrático de literatura española y latinoamericana en la Universidad Mohamed V de Rabat hasta el 2016, año en que deja la docencia para dedicarse a tiempo completo a la creación.

Con María Pagés ha creado *Utopía* (2011), *Casi divina, leve* (2012), *La alegría de los niños* (2013), *Siete golpes y un camino* (2014), *Yo, Carmen* (2014), *Óyeme con los ojos* (2014), *No dejes que termine el día* (2015), *Visages* (2016), *Una oda al tiempo* (2017), *Fronteras* (2018), *Paraíso de los negros* (2020), *Tribulaciones del Simbad* (2021), *De Scheherazade a Yo, Carmen* (2022), *Oda a la flor del naranjo* (2022).

ORGANIZA:



MUNICIPAL
DE
SANTIAGO
ÓPERA NACIONAL DE CHILE

EN COLABORACION CON:



AC/E
ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA

