

SOBRE LA PROPUESTA :

Seu Aquí es una propuesta de creación de danza contemporánea codirigida por 6 intérpretes-creadores, que atraviesa de manera directa la **temática social en relación con los espacios de representación tradicionales de las artes escénicas**. Todo inicio de artista se encuentra bajo la pregunta ¿qué le puedo ofrecer al público? Planteándonos esta cuestión dejamos claro que el foco estará puesto en todo momento en el receptor de nuestra propuesta creativa, en su comportamiento y en sus relaciones con el entorno teatral.

Desde la oscuridad que les proporciona la platea, se convierten en meros ojeadores del espectáculo abrigados por la distancia, desaparecen ante las narrativas. **Nosotros queremos reflejarles su propia historia.**

En la historia, el teatro ha sido entendido como uno de los lugares más sociales de las civilizaciones. Ya fuera en las tragedias griegas o en el ballet romántico, no ha dejado nunca de ser un lugar de encuentro entre cuerpos. Cuerpos que son sociales, políticos e inquietos, de diversidad sociológica, que habitan la platea para tomar su asiento. Aquí, en esa acción nace nuestro proyecto.

Con el foco puesto sobre la temática social y la relación que se establece con el templo primogénito de las artes escénicas, **nos proponemos abordar un trabajo coreográfico capaz de transgredir los espacios, el tiempo y la representación del teatro**. Queremos centrarnos en la propia sociología del teatro, en trabajar sobre los perfiles e identidades de estos y repensar en ellos para hacerles volver al teatro. ¿Qué perfiles se generan dentro de un público? ¿Existe la realidad en la escena? ¿Cómo podemos habitar la identidad del público en nuestro cuerpo?

Queremos centrarnos en dos motores: **EL TEATRO y LA PERSONALIDAD**, mediante impulsos teóricos entorno a la sociología (en cuanto al análisis del comportamiento humano en sociedad), los arquetipos planteados por Carl Jung, en factores psicológicos sobre la personalidad y el funcionamiento de esta, el status, el rol, para construir en base a la universalidad y diversidad que conforma nuestra realidad.

Concebimos la pieza como una exposición de nuestra verdad actual. Una realidad jerarquizada, basada en la necesidad de encajar como individuos en sociedad, debida a nuestra capacidad de ser sociales. Tal es así que la soledad nos aterra, necesitamos de la aprobación del resto, de la aceptación. Y somos capaces de adaptarnos para sobrevivir. Nos inventamos diversas autorealidades, nos autoficcionalamos con cada proyecto por nuestra necesidad de grupo, de no terminar solos. Creamos de nosotros mismos nuevos comportamientos, **capaces de seducir a otros para establecernos con ellos.** Nos comportamos en la medida en la que hemos aprendido, adquirido y heredado estas formas de actuación.

Nos han enseñado que un espectáculo sucede tras la abertura de telón. Que sucede en un espacio concreto y específico, diseñado para acoger la magia de la representación, que emociona y conmueve al que mira. Que concluye con el aplauso o el abucheo. **Seu Aquí quiere desesquematisar todos estos comportamientos adquiridos dentro del teatro.** Buscamos retratarlos, exponerlos y disfrutar con cada uno de ellos.

Proponemos sentarnos enfrentados ante un público que forma parte activa en la pieza. No queremos inventarnos diferentes hipótesis sobre las personas que van al teatro, sino queremos darles voz, conversar con ellos y ellas a través del movimiento. Materializar y visibilizar a las diferentes personalidades que encontramos en el público, a los diferentes pensamientos y reflexiones comunes que se generan en la recepción de los espectáculos en vivo, a empatizar con todos ellos y ellas.

METODOLOGÍA:

Normalmente no voy al teatro porque sé que allí me cuentan mentiras, pero siempre termino volviendo porque es el único lugar en el que estoy avisado de que todo es mentira.

Bernard-Marie Koltès

Porque los guiones ya no son tan comunes, sino que están sometidos a la ley general de lo privado, que es la que prima en la actual filosofía social de la comunicación. No hay guión sobre el escenario, sino actores con sus propias obras.

Jorge Luís Marzo

Con el tiempo, el mismo dispositivo teatral ha generado muchos otros lugares de ficción, tantos y tan refinados que ya es casi imposible distinguir la realidad de la puesta en escena, la presentación de la representación, la verdad de la mentira.

El conde de Torrefiel

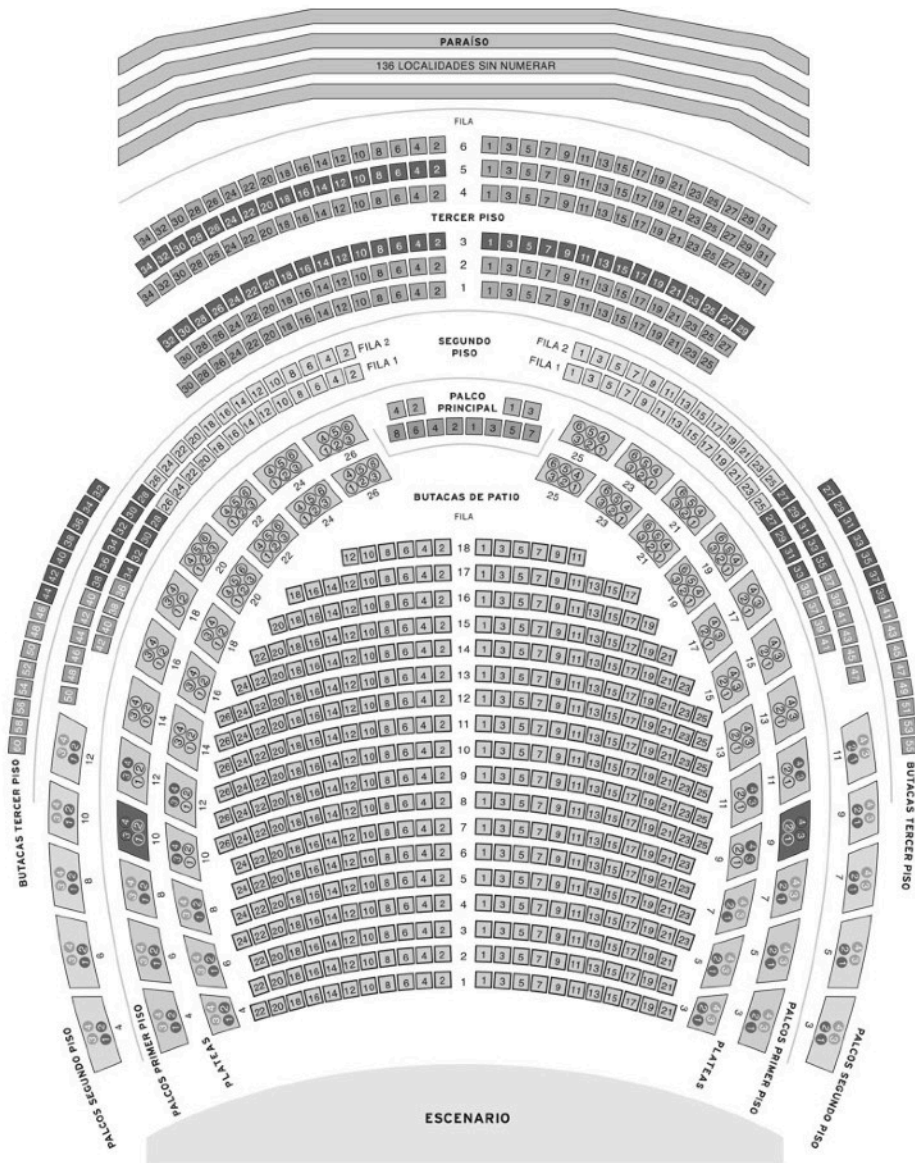
El proyecto nace de la inquietud de los seis integrantes del colectivo por la **búsqueda de una metodología de trabajo colaborativa, sana y productiva.**

Queremos explorar herramientas que permitan seguir los impulsos y puntos de vista de seis artistas, incidiendo en la creación de un espacio de productividad basado en el respeto y la escucha entre todos. **El objetivo es conformar herramientas de liderazgo compartido para la creación** de una pieza de danza contemporánea.

Proponemos una metodología de creación democrática, donde la palabra, la comunicación y la gestión horizontal es fundamental y necesaria. La premisa es crear un espacio de

trabajo de colaboración abierto a la libre experimentación del cuerpo.

El proyecto se plantea como un espacio colaborativo no sólo en cuanto a la parte dancística, sino que pretende expandirse tras las barreras convencionales y trasgredir hacia otros campos artísticos y artistas. **Queremos nutrir nuestro proyecto de diferentes colaboradores** para tratar el resto de elementos coreográficos como la iluminación, la dramaturgia, el espacio sonoro, el texto, la puesta en escena, el vestuario, etc.. hacia un resultado artístico plural, multidisciplinar, objetivo y de una elevada calidad artística.



FICHA ARTÍSTICA:

CONCEPTO e IDEA ORIGINAL:

Colectivo Banquet

COREOGRAFÍA e
INTERPRETACIÓN:

Javier De La Asunción Soto

Ana F. Melero

Laura García Carrasco

Mauricio Pérez Fayos

Daniel Rodríguez Fernández

Jerónimo Ruiz Calderón

ASESORÍA ARTÍSTICA:

Jesús Benzal

La BASAL

DISEÑO DEL ESPACIO SONORO:

Mauricio Pérez Fayos en
colaboración con los creadores.

DISEÑO ESCENOGRÁFICO:

Colectivo Banquet

PRODUCCIÓN:

Asociación Colectivo Banquet

LOGO:

Paula F. Melero (The RainBox)

COMUNICACIÓN:

Laura García Carrasco

UN PROYECTO APOYADO POR:

Centro Cultural Eduardo Úrculo

La Nave del Duende

L'Horta Teatre

EQUIPO

Colectivo Banquet surge en 2020 a raíz de la necesidad común de comunicar a través de la danza contemporánea de seis jóvenes artesanos de las artes escénicas, emprendedores e inquietos. Apasionados por las infinitas posibilidades de la danza y del cuerpo, estos jóvenes artistas deciden formar **el colectivo como un espacio de trabajo colaborativo y de unión**. El proyecto se establece bajo tres pilares fundamentales: creación de trabajos artísticos, difusión de la danza para acercarla a todo tipo de públicos y acción pedagógica.

Este joven colectivo se caracteriza por el deseo de sus seis integrantes de apostar por una danza hacia una **dirección más sana y accesible para todxs**. Todos sus trabajos se desarrollan en torno a la investigación de la multidirección en el liderazgo, persiguiendo un entorno de trabajo horizontal y colaborativo. La unión y motivación de trabajo de este colectivo va más allá delo meramente profesional. Partiendo de su fuerte lazo personal, **pretenden abarcar juntxs temas sociales y personales que conciernen a nuestra generación de artistas emprendedores**.

Colectivo Banquet ha formado parte de diferentes festivales nacionales como Figueres Es Mou, Herdanza, Noches en la Torre o Festival 10 Sentidos, donde fueron **compañía invitada**, en muestras y eventos como BetaPública, y en certámenes como DZCCáceres, CCDistrito de Tetuán, CSabadell obteniendo **el premio del público** y en el XIX Certamen Internacional de danza Burgos-Nueva York, donde fueron **galardonados con el primer premio** en la categoría Bailando con Piedras. También han sido impulsados por L'Horta Teatre y el Centro SanMiguel. Serán **compañía residente** en Centro Cultural Eduardo Úrculo en 2022.



PROBAMOS, EXPERIMENTAMOS, CREAMOS, **EMPRENDEMOS**



Contacto: Redes:

colectivobanquet@gmail.com

<https://vimeo.com/colectivobanquet>

(+34) 633 94 76 17 - Mauricio Pérez

<https://www.instagram.com/colectivobanquet/?hl=es>

(+34) 670 73 40 04 - Ana F. Melero

<https://www.facebook.com/colectivobanquet>